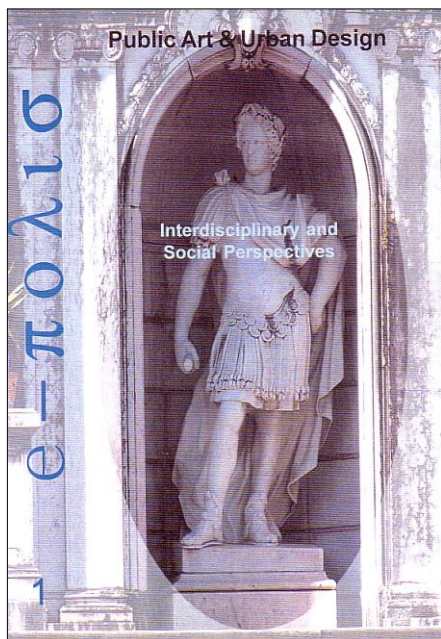


## Notícias:

Congresso Anual do Public Art Observatory

*Public Art and Urban Design: Interdisciplinary and Social Perspectives. Waterfronts of Art III.*



No Auditório do Museu de Arte Contemporânea de Barcelona (MACBA), entre os dias 2-4 de Outubro de 2003, realizou-se o III Congresso do *Public Art Observatory*<sup>1</sup> (PAO).

O evento contou com a participação de conferencistas vindos de diferentes partes do globo, designadamente de Portugal, Espanha, Inglaterra, Escócia, Alemanha, França, Turquia, Venezuela e Austrália, de acordo com o Programa que juntamos, destacando-se pela sua importância, por assim dizer, pioneira, senão mesmo fundadora, no contexto da investigação europeia, a presença do Professor Malcolm Miles, da Universidade de Plymouth.

Para breve, serão disponibilizadas, em formato digital, as actas do evento e o Boletim da APHA irá obviamente noticiá-las, assim que recebermos o respectivo CD.

Importa desde logo realçar que a participação portuguesa teve ali uma assinalável relevância, integrando conferencistas, participantes e assistentes de áreas tão diversas como a Arte Pública, o Design, a Escultura, a Sociologia e a História da Arte, envolvidos que estão os mesmos em projectos de criação e de investigação na área da arte pública, dando assim continuidade ao vínculo anteriormente estabelecido, pela realização, no ano passado, em Lisboa, do II Congresso do PAO, organizado por Susana Piteira e Cristóvão Valente Pereira, que colaboram também no presente Boletim.

Tendo como tema aglutinador “Interdisciplinaridade e Perspectivas Sociais”, o Congresso desenvolveu o tema, encarando a interdisciplinaridade para lá da aceção epistemológica com que é entendida no estrito campo das ciências e das metodologias de investigação a que normalmente aquela se confina, para passar a contemplar, também, as disciplinas artísticas, como forma de canalizar a convergência dos diversos géneros artísticos, por meio de projectos de integração disciplinar, chamando o desenho urbano, a escultura, a arquitectura e o design, a participar na criação e transformação dos espaços urbanos públicos e colectivos, concebidos e projectados em função das novíssimas problemáticas sociais e dimensões culturais, que as cidades multi-étnicas e cibernéticas da era pós-industrial colocam: as ε-πολις – e-polis – a que se refere Antoni Remesar.

Tratando-se, portanto, de uma área ainda emergente, os instrumentos conceptuais, as abordagens metodológicas e, de um modo geral, a produção de saber, denotam a multiplicidade de perspectivas e a vitalidade instável dos momentos iniciais. Uma fecunda e frutuosa dialéctica entre perspectiva crítica e visão pragmática, por um lado, e entre vocação empírica e dimensão teórica, por outro, polarizou e animou os debates, cujo nível, no fim, pode dizer-se, nunca foi inferior ao nível das comunicações, coisa que tende a ser rara, no contexto da vulgarização crescente deste tipo de eventos.

Para tanto ajudou o carácter não massificado do Congresso, não tendo sido finalidade da organização atrair um número proeminente de participantes e assistentes, sendo a dimensão reduzida do evento largamente compensada, pelo alcance maior da discussão das comunicações e das teses aí apresentadas.

Por outro lado, o Congresso não se confinou às quatro paredes de um auditório. Em dois dos três dias que durou, realizou-se uma saída de campo. A primeira, foi uma visita ao Departamento de Urbanismo do Município de Barcelona, onde, num auditório cujo chão reproduzia a imagem aérea da cidade, decomposta por mais duma centena de fotografias impressas sobre vidro retro-iluminado, foi apresentado o projecto *Monere*: o inventário informatizado da arte pública de Barcelona, a que se pode aceder, publicamente, pela Internet<sup>2</sup>, e que reúne perto de um milhar de registos de esculturas, pinturas murais, mobiliário urbano, fontanários existentes na cidade, desde o século XIV; um imenso manancial de informação que se construiu, tendo por base um acordo entre a Municipalidade e a Universidade de Barcelona, perspectivando e relacionando a evolução da arte pública, com as etapas sucessivas da história e do crescimento urbano de Barcelona. Um projecto que a Municipalidade de Barcelona agora pretende estender a outras cidades europeias, através da criação de Portal Europeu de Arte Pública, na Internet, que possibilite a realização de estudos comparativos das obras de arte pública das cidades europeias que queiram aderir ao projecto.



A segunda saída de campo foi até ao “estaleiro” da mais recente operação urbanística em curso em Barcelona: O Fórum 2004 das Culturas. Uma obra de grande envergadura que conclui a regeneração da Waterfront de Barcelona, iniciada pela operação da Vila Olímpica, programada e realizada para as Olimpíadas de 1992, e que nos foi apresentada pelos responsáveis e técnicos da operação, como um “*Novo ímpeto para Barcelona*”, constituindo, portanto, a arte pública, ou pelo menos a imagem pública da arte, um dos ingredientes necessários ao sucesso da operação, coisa que logo daria origem a novas reflexões e debates.

O balanço final foi portanto bastante positivo, tendo deixado a pairar no ar inúmeras questões, que esperamos a que em breve se possa dar continuidade.

Aquando da publicação das actas voltaremos a falar sobre o assunto.

Junto, segue o Programa do Congresso:

#### October 2<sup>nd</sup>

- |           |  |
|-----------|--|
| 13 –14    | Registration   |
| 14,30 –15 | Opening: Prof. Dr. Agustín González (UB). Representative of the MACBA  |
| 15 – 16   | Keynote speaker: Malcolm Miles. University of Plymouth   |
|           | <b>PUBLIC SPHERES: RADICAL PRACTICES IN A POST-INDUSTRIAL SOCIETY</b>  |
| 16– 17,30 | <b>Panel Session I: Public Art &amp; Urban Design: STRATEGIES</b>  |
|           | Chair: A. Remesar (UB)   |
|           | <b><i>REGENERATING AND MARKETING CITIES AND THEIR ‘PUBLIC’ SPACES: A BRITISH WAY</i></b> Dr. Z. Muge Akkar. Middle East Technical University. . Ankara, Turkey |
|           | <b>DESIGNING CITIES – URBAN DESIGN AND SPATIAL POLITICAL</b>   |

**ECONOMY.** Dr. Alexander R. Cuthbert. Faculty of the Built Environment. The New South Wales University, Australia

**THE ROLE OF URBAN DESIGN IN DESIGNING BETTER URBAN SPACES.**  
Dr. Teresa Marat-Mendes. ISCTE. Lisboa

17,30 –18,30 I. de Lecea, C. Grandas,(City Council of Barcelona) A. Remesar (CER Polis UB)  
**Art Públic : Presentation of the on-line Public Art Information System in Barcelona**

### October 3<sup>rd</sup>

#### **Field Trip To Forum 2004**

Under these urban renewal projects, improvements will be seen in the quality of the area around the Forum. This area extends from the neighbourhood of Poblenou to the right bank of the river and includes 2.5 km of coastline.

The spaces will be accessible and designed for recovery of the environment and of the landscape. Public services will be bolstered, as will the road links between the new neighbourhood and other urban areas.

Large-scale metropolitan technological infrastructures (water purification plants and power stations) will be compatible with the recovery of new spaces for public use and be required to meet stringent environmental standards.

Finally, the renewal of the Besòs area will lay the foundations for further urbanization and the creation of new residential zones.

You can follow the evolutions of the Urban Renewal Project in Infrastructures del Llevant:  
[www.infrastructuresll.net](http://www.infrastructuresll.net)

15 – 16 **Panel Session II. Public Art & Urban Design: MEANINGFUL WORKS**

Chair: José Guilherme Abreu. Universidade Nova de Lisboa

**CREATING SIGNIFICANCE THROUGH PUBLIC PLACES ART AN INCLUSIVE + INTERDISCIPLINARY PRACTICE.** Margareth Worth Australia

**PUBLIC ART AND PSEUDO-HISTORY.** Paul Usherwood. Northumbria University. School of Arts and Social Sciences

**APPROACHING THE CITY THROUGH ITS PUBLIC ART. DEVELOPMENT OF MONERE PROJECT IN LISBON.** Helena Elias, Inês Marques, Carla Morais Public Space and Urban Regeneration, Ph.D. Programme, University of Barcelona. POLIS Research Centre. University of Barcelona.

16 – 16,30 Coffee Break

16,30 – 18 **Panel Session III; Public Art & Urban Design: CIVIC PARTICIPATION**

Chair. Enric Pol. Polis Research Centre. UB

**VISUAL ARTS ON THE EDGE: MARGINALITY AND REGENERATION.** Anne Douglas. The Robert Gordon University. Aberdeen. Scotland

**PERSPECTIVE OF INTERPRETATION AND ACTION IN VENEZUELAN URBAN PUBLIC SPACE.** Carmen Velásquez; Hugo R. Rincón. La Universidad del Zulia – Venezuela.

**ANALYSIS OF A VISUAL ART PRACTICE: ARTIST AS AUTHOR OF AN INCLUSIVE CREATIVE METHOD.** Stephanie Bourne. The Robert Gordon University. Aberdeen. Scotland

20,30 h **Dinner**

### October the 4<sup>th</sup>

9 – 10 Keynote speaker. Pedro Brandão. Português Centre of Design.

**Apocalyptic - integrated. Notes about the parallel thought, about public space and the economy, and about some new types of public space**

10 –11, 30 Panel Session IV; Public Art & Urban Design: THE CHALLENGE OF AN INCLUSIVE PUBLIC SPACE

Chair: S. Valera. Polis Research Centre UB

**MAKE PUBLIC THE PUBLIC SPACE.** Paula André. ISCTE- Lisboa

**AMBIGUITY IN AN URBAN DEVELOPMENT MASTERPLAN. DECEPTION OR MISCALCULATION?** Tania Carson. Sir John Cass Department of Art, Media and Design London Metropolitan University

**CONFORMING TO THE PROCESS OF LAND COMMODIFICATION AND THE DETERIORATION OF TERRITORIAL CULTURAL INTERACTION: A CASE STUDY ON BALI.** Ayu Suartika. Faculty of the Built Environment. The New South Wales University, Australia

**BUILDING CITY WITH PUBLIC SPACE.** Mafalda Sampaio. ISCTE. Lisboa

**A POSSIBLE GENESIS FOR URBAN FURNITURE** Cristóvão Valente Pereira, FBUL. Lisboa

11,30- 12

Coffee Break

12 – 13,30

Panel Session V; Public Art & Urban Design: INTERDISCIPLINARITY & COLLABORATION

Chair: B. Fernández. UCM

**NON-MONUMENT MONUMENT: A COLLABORATIVE CONCEPTUAL DESIGN.** Andrew Gale and Martell Linsdell

**THE KYOTO PROPOSAL: ECO-ART AND A FORM OF CONFLICT** DAVID HALEY, MIRIAD, Faculty of Art and Design, Manchester Metropolitan University

**ACTS OF COLLABORATION.** Greg Stonehouse & Susan Milne

**INTERDISCIPLINARY ASPECTS OF PUBLIC ART.** Lorenza Perelli Department of Architecture and Planning Politecnico di Milano

**TEMPORARY ART & PUBLIC PLACE BERLIN, 1989 – 2002.** John Powers. University of Berlin.

---

<sup>1</sup> O PAO é uma rede internacional de investigação que integra várias instituições artísticas e universitárias, e que tem como escopo estabelecer uma plataforma permanente na Internet de reflexão sobre Arte Pública. É coordenada a partir do Centro Especial de Recerca POLIS (CER POLIS) que tem sede na Universidade de Barcelona, e dirigida pelo Professor Antoni Remesar. Para mais informações, consultar o site <http://www.ub.es/escult/pao/intro.htm>

<sup>2</sup> Endereço Internet: [http://bcnweb2.bcn.es:81/NASApp/gmocatleg\\_monum/HomeAc.do](http://bcnweb2.bcn.es:81/NASApp/gmocatleg_monum/HomeAc.do)