

**JORGE BARRETO XAVIER**

**[www.jorgebarretoxavier.com](http://www.jorgebarretoxavier.com)**

***CURRICULUM VITAE***

**Junho de 2016**

## ÍNDICE

1. **Dados Pessoais**
2. **Categoria Profissional**
3. **Funções**
4. **Referências especiais**
5. **Habilitações**
6. **Carreira Académica**
7. **Experiência Pedagógica e Docência**
8. **Projectos de Investigação**
9. **Livros, Revistas, Artigos e Catálogos**
10. **Textos no Prelo**
11. **Orientações de Teses de Mestrado**
12. **Participação em Júris de Mestrado**
13. **Responsável da Organização de Congressos, Conferências e Eventos Nacionais e Internacionais**
14. **Intervenções em Conferências e Colóquios (Abertura, Encerramento, Palestrante, Moderador, Comentador, *Chair*, *Discussant* e Apresentação de Livros)**
15. **Participação em Seminários e Conferências (sem Comunicação)**
16. **Missões e Visitas no Estrangeiro**
17. **Filiações Científicas e Profissionais**
18. **Filiação em Organizações Internacionais Representativas e Redes**
19. **Outras Filiações Associativas**
20. **Distinções**
21. **Línguas Estrangeiras**
22. **Colaborações em Órgãos de Comunicação Social**
23. **Anexo**

## **1. Dados Pessoais**

Jorge Manuel Barreto Xavier

Goa, India, 06 de Novembro de 1965.

Nacionalidade: Portuguesa.

## **2.. Funções**

### **2..1. Funções atuais**

- Coordenador do Programa Cultura, Desenvolvimento e Sociedade do Instituto de Políticas Públicas e Sociais/ISCTE.
- Professor Auxiliar Convidado do ISCTE - Instituto Universitário de Lisboa, desde Setembro de 2011.
- Investigador Associado do Centro de Investigação e Estudos de Sociologia (CIES–ISCTE–IUL).

### **3.2.Funções anteriores**

#### **3.2.1. Funções públicas**

- Secretário de Estado da Cultura na dependência direta do Primeiro-Ministro (2012/2015);
- Representante do Governo de Portugal no Conselho Europeu de Ministros da Cultura, na Conferência Ibero-Americana dos Ministros da Cultura e na Conferência da Comunidade de Países de Língua Portuguesa dos Ministros da Cultura (2012/2015).
- Director–Geral das Artes do Ministério da Cultura (2008/2010).
- Administrador do Fundo de Fomento Cultural (2008/2010).
- Adjunto do Ministro da Cultura do XVII Governo Constitucional (2008).
- Vereador da Câmara Municipal de Oeiras, com os Pelouros da Cultura, Juventude e Defesa do Consumidor (2003/2005).
- Administrador não executivo do Conselho de Administração do Instituto Português da Juventude, em representação das associações juvenis nacionais (1999/2002).

#### **3.2.2. Funções privadas**

- Coordenador do Projeto “Reinserção pela Arte”, Fundação Calouste Gulbenkian (2007/2008);
- Editor da Ariadne Editora (2007/2008).
- Presidente da Direção do Clube Português de Artes e Ideias - CPAI, associação de utilidade pública, da qual é o sócio fundador nº 1 (1986/2002).
- Diretor e Programador do "Lugar Comum" – Centro de Experimentação Artística, do qual é o fundador (1999/2002).
- Diretor da Bienal de Jovens Criadores dos Países Lusófonos (da qual é o fundador) -1ª edição

(Julho de 1998), Cabo Verde – e 2ª edição (Fevereiro de 2001), Porto - no quadro de Porto 2001, Capital Europeia da Cultura.

- Diretor da Bienal de Lisboa, 7ª edição das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo – no quadro de Lisboa 94 – Capital Europeia da Cultura (1993/1995).
- Coordenador do Programa “Paideia–Arte nas Escolas” (do qual é o autor), ação conjunta do Ministério da Educação, Secretaria de Estado da Juventude e Clube Português de Artes e Ideias (1992/1997).

### **3.2.3. Consultoria**

- Consultor do Programa Escolhas/Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural – ACIDI (2011/2012).
- Consultor da Presidente da Assembleia da República (2011).
- Consultor da Casa Pia de Lisboa ( 2007/2008).
- Consultor do Ministro da Cultura do XV Governo Constitucional (2002);
- Consultor da Fibeira, S.G.P.S. (2002).
- Consultor do Presidente do Conselho de Administração da Fundação das Descobertas/Centro Cultural de Belém (1996/2000).
- Consultor do Conselho Diretivo da Faculdade de Belas Artes, da Universidade de Lisboa (1995/1999).
- Consultor de Copenhaga 96 – Capital Europeia da Cultura (1994/1995).
- Consultor para a área da Pedagogia e Animação da Fundação das Descobertas/Centro Cultural de Belém (1995).
- Assessor para os Assuntos Culturais, da Reitoria da Universidade de Lisboa (1990/1994).

### **3.2.4. Ensino e Investigação**

- Responsável (2011/2012), da Unidade Curricular “Políticas Públicas da Cultura” do Mestrado de Gestão e Estudos da Cultura da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE–IUL.
- Responsável, (2011/2012), da Unidade Curricular “Gestão das Indústrias Criativas” do Mestrado de Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE–IUL.
- Membro do Conselho do Departamento de Comunicação e Arte da Universidade de Aveiro (2011/2012).
- Bolseiro de Doutoramento da Fundação de Ciência e Tecnologia (2011/2012).
- Conferencista do Seminário de Investigação em Programação e Gestão Cultural do Mestrado em Programação e Gestão Cultural da Universidade Lusófona (2010/2012).
- Visiting Scholar do Centre for Civil Society Studies do Institute for Policy Studies da Johns

Hopkins University, como Bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian (2011).

- Membro do Observatório Político da Universidade Nova de Lisboa (2011).
- Docente do Mestrado em Estudos Curatoriais da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (edição 2006/2007).
- Colaborador do Centro de Estudos dos Povos e Culturas de Expressão Portuguesa da Universidade Católica Portuguesa (1995/2001).

#### • **4. Referências Especiais**

- Convidado do Departamento de Estado do Governo dos Estados Unidos da América, no âmbito do International Visitors Leadership Program (2010).

##### **4.1. Na área da Cultura**

###### **4.1.1. Participações institucionais**

- Presidente da Secção das Artes do Conselho Nacional da Cultura (2010).
- Representante do Ministério da Cultura no protocolo com a Associação Industrial Portuguesa (2009).
- Membro da Comissão Mista Bilateral Luso–Espanhola (2008/2009).
- Coordenador da Comissão Interministerial Educação/Cultura do XV Governo Constitucional (2003/2004).
- Membro fundador da Rede de Centros Culturais Portugueses (1993/2002).

###### **4.1.2. Ações de iniciativa legislativa**

- Alteração e regulação da Lei do Cinema (Lei n.º 55/12, de 6 de setembro), que estabelece os princípios de ação do Estado no quadro do fomento, desenvolvimento e proteção da arte do cinema e das atividades cinematográficas e audiovisuais, prevendo novas formas de financiamento, por meio da cobrança de taxas e do estabelecimento de obrigações de investimento (2013).
- Aprovação do Decreto-Lei n.º 9/2013, de 24 de janeiro, que regula a liquidação, a cobrança, o pagamento e a fiscalização das taxas previstas na nova Lei do Cinema.
- Aprovação do Decreto-Lei n.º 132/2013, de 13 de setembro, que visa regulamentar os demais aspetos contidos na nova Lei do Cinema: os programas e os subprogramas de apoio financeiro ao cinema e audiovisual e respetivos beneficiários, as normas que regulamentam as obrigações de investimento e ainda o registo das obras e das empresas cinematográficas e audiovisuais.
- Conceção do Plano Estratégico de Combate à Violação do Direito de Autor e Direitos Conexos (RCM 52-A/2014, de 29 de agosto), o qual criou a Comissão interministerial de Orientação Estratégica para o Direito de Autor com vista a determinar as linhas de ação para o combate à violação do direito de autor e dos direitos conexos.

- Assinatura, na sequência da aprovação do Plano, do Memorando de Entendimento, pioneiro no contexto europeu, que corporiza um acordo de autorregulação relativo à proteção do direito de autor e dos direitos conexos em ambiente digital, e que contribui para a dissuasão e combate de práticas e comportamentos ilícitos que consubstanciam uma violação destes direitos. Este entendimento reuniu entidades públicas e privadas, órgãos públicos de fiscalização e de proteção dos consumidores, nomeadamente a entidade representante dos Operadores de Comunicações Eletrónicas, as entidades representantes dos titulares de Direito de Autor e dos Direitos Conexos, as associações de anunciantes e de agências de publicidade, associações de defesa dos consumidores e a entidade responsável pela gestão, registo e manutenção de domínio .pt.
- Criação do novo regime de funcionamento dos espetáculos de natureza artística, de instalação e fiscalização dos recintos fixos de espetáculos e o novo regime de classificação de espetáculos de natureza artística e de divertimentos públicos (Decreto-Lei n.º 23/2014, de 14 de fevereiro), que introduz mecanismos mais simplificados, sem descurar a defesa e proteção dos direitos do consumidor, a segurança de pessoas e bens e a salvaguarda do direito de autor e dos direitos conexos. Quanto ao regime de classificação de espetáculos, destaca-se a introdução dos escalões etários «para todos os públicos» e «maiores de 14 anos».
- Elaboração da nova Lei das Entidades de Gestão Coletiva (Lei n.º 26/2015, de 14 de abril), que regula a constituição, organização, funcionamento e atribuições das entidades de gestão coletiva do direito de autor e dos direitos conexos. Foram criadas normas que garantem maior transparência, rigor e publicidade no relacionamento entre as entidades de gestão coletiva, os seus membros e os utilizadores de obras e prestações protegidas.
- Criação do novo regulamento tauromáquico (Decreto-Lei n.º 89/2014, de 11 de junho), que procede à atualização do quadro legal que envolve a atividade tauromáquica em praças de touros, permitindo a melhoria das condições técnicas e de segurança dos recintos, a proteção do público e de todos os intervenientes, e o aumento e reforço das exigências de salvaguarda do bem-estar animal.
- Criação do novo regime de acesso e exercício da atividade de artista tauromáquico e de auxiliar de espetáculo tauromáquico (Lei n.º 31/2015, de 23 de abril) que estabelece os requisitos exigíveis para o acesso às diversas categorias.
- Criação do novo regulamento de Obras Literárias e Artísticas (Decreto-Lei n.º 143/2014, de 26 de setembro), que sistematiza e harmoniza num único diploma as matérias substanciais e procedimentais associadas ao registo de obras literárias e artísticas.
- Transposição para a ordem jurídica portuguesa a Diretiva n.º 2011/77/UE do Parlamento Europeu e do Conselho, de 27 de setembro de 2011, relativa ao prazo de proteção do direito de autor e de certos direitos conexos (Lei n.º 82/2013, de 6 de dezembro), alargando de 50 para

70 anos o prazo de proteção aplicável à fixação da execução do artista intérprete ou executante num fonograma.

- Transposição para a ordem jurídica portuguesa da Diretiva n.º 2012/28/UE, do Parlamento Europeu e do Conselho, de 25 de outubro, relativa a determinadas utilizações permitidas de obras órfãs (Lei n.º 32/2015, de 24 de abril) que estabelece aspetos fundamentais do regime jurídico das obras órfãs a favor de um conjunto de entidades beneficiárias, permitindo acentuar o desenvolvimento das medidas de digitalização do património cultural.
- Aprovação da alteração à Lei da Cópia Privada (Lei 49/2015 de 05 de Junho), que atualiza a tabela de compensação equitativa, de acordo com a evolução tecnológica ocorrida desde 2004, tendo como objetivo garantir que os termos da compensação equitativa, que incide sobre os fabricantes e importadores de equipamentos e dispositivos, são adequados à realidade atual de acordo com a legislação nacional e europeia, ao mesmo tempo que clarifica e alarga o quadro de isenções de equipamentos e suportes adquiridos em determinadas condições.
- Revisão do Decreto-Lei do Preço Fixo do Livro de forma a assegurar condições justas de funcionamento do mercado do livro, que salvaguardem a existência da rede de livrarias e mantendo o necessário equilíbrio entre os diversos intervenientes (Decreto-Lei n.º 196/2015, de 16 de Setembro).
- Alterações ao Estatuto dos Benefícios Fiscais, na perspectiva do fomento ao Mecenato Cultural, clarificando o leque de entidades beneficiárias, simplificando procedimentos e alargando os benefícios fiscais (Lei do Orçamento de Estado de 2015).
- Alteração do n.º 1 do artigo 58º do Estatuto dos Benefícios Fiscais, através da Lei do OE para 2013, que permitiu a inclusão expressa dos titulares de Direitos Conexos na letra da lei, contribuindo assim para clarificar o sentido interpretativo da isenção que apenas operava para os titulares de Direito de Autor. Alteração também do n.º 16 do artigo 9º do Código do IVA, através da Lei OE para 2014, que permite clarificar a isenção do regime do IVA aplicável à cobrança coletiva de Direitos de Produtores, Artistas e Intérpretes, resolvendo de forma clara e precisa a isenção de IVA das remunerações devidas como contrapartida do licenciamento do Direito de Autor e dos Direitos Conexos.
- Consagração no novo Código Fiscal do Investimento a atribuição de benefícios fiscais a projetos de investimento cujo objeto compreenda as tecnologias da informação e produção de audiovisual e multimédia.
- Consagração no regime da Autorização de Residência, o investimento na cultura, associando a atribuição de autorização de residência aos investimentos realizados na cultura, em concreto, nos casos de transferência de capitais no montante igual ou superior a 250 mil euros, que seja aplicado em investimento ou apoio à produção artística, recuperação ou manutenção do património cultural nacional.

- Determinação da afectação de 2,5% das receitas do Imposto especial de jogo online para o Fundo de Fomento Cultural, o que garante um importante reforço das suas verbas, a serem utilizadas em exclusivo no desenvolvimento das atividades culturais.
- Aprovação do novo Regulamento dos Trabalhos Arqueológicos, que carecia de uma revisão e atualização. Tais atualizações traduziram-se, essencialmente, na necessidade de introduzir os novos procedimentos informáticos, de acolher a nova realidade da arqueologia empresarial, bem como no esclarecimento da questão das habilitações académicas dos arqueólogos face ao designado “Processo de Bolonha”.
- Reformulação do modelo de funcionamento do Conselho Nacional de Cultura, atualizando as suas atribuições e composição do plenário e das secções especializadas, adequando-o à nova orgânica dos serviços e organismos da Cultura.
- Reativação da Comissão para a Avaliação dos Subsídios de Mérito Cultural.
- Elaboração e aprovação da Regulamentação da Lei de Bases do Património Cultural de 2001, no que concerne aos bens culturais móveis (Decreto-Lei 148/2015, de 04 de Agosto) e ao património imaterial (Decreto-Lei nº149/2015 de 04 de Agosto, clarificando conceitos e procedimentos.
- Aprovação do novo Regulamento de Utilização de Espaços nos Serviços Dependentes e nos Imóveis afetos à DGPC (Despacho n.º 8356/2014, de 24 de junho), estabelecendo as regras e os custos associados à cedência e utilização dos espaços, serviços e imóveis sob gestão da Direção-Geral do Património Cultural;
- Aprovação do novo Regulamento de Utilização de Imagens de Museus, Monumentos e outros Imóveis afetos à DGPC (Despacho n.º 10946/2014, de 18 de agosto), estabelecendo as regras e os custos associados à cedência, utilização e reprodução de imagens dos imóveis, monumentos e bens colocados à guarda da Direção-Geral do Património Cultural.
- Aprovação da Tabela de Remuneração de Prestação de Serviços da DGPC (Despacho n.º 3706/2014, de 25 de fevereiro), estabelecendo as regras e os custos associados à prestação de serviços pela Direção- Geral do Património Cultural, nomeadamente a prestação de serviços de consultadoria ou assistência técnica, solicitados ou contratados por entidades públicas ou privadas, nacionais ou estrangeiras.

#### **4.2. Na área da Educação**

- Membro do Fórum Educação para a Cidadania (2006/2007).
- Coordenador da Comissão Interministerial Educação/Cultura do XV Governo Constitucional (2003/2004).
- Membro do Conselho Nacional da Educação (1997/2000).
- Membro da Comissão Programa do Fórum Estudante 89, do Fórum Estudante 92 e do Fórum Estudante e Juventude 94 (FIL, Lisboa).

#### **4.3. Na área Social**

- Membro da Comissão Nacional para o Ano Europeu do Combate à Pobreza e Exclusão Social – 2010 (2009/2010).
- Membro do Grupo de Trabalho Interministerial para os Bairros Críticos (2008/2010).
- Membro do Grupo de Ação Social da Universidade Católica Portuguesa (1985/1986).

#### **4.4. Na área da Juventude**

- Membro do Conselho Consultivo para a Juventude do XIII Governo Constitucional (1996/2002);
- Membro da Comissão de Análise de Programas para a Área de Juventude da Secretaria de Estado da Juventude (1993).
- Membro do Conselho Nacional da Juventude (1992/2002).
- Membro do grupo fundador da Associação de Estudantes da Faculdade de Direito da Universidade Católica Portuguesa, Lisboa (1985/86).
- Membro da Direção da Associação de Estudantes da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, Guarda (1982/83).
- Membro do Conselho Diretivo da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, Guarda, em representação dos alunos (1981/1982).
- Membro do Conselho Pedagógico da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, Guarda, em representação dos alunos (1980/1981).

#### **4.5. Na área do Ambiente**

- Membro do Grupo de Trabalho do Ministério do Ambiente e Ordenamento do Território para a Política Nacional de Arquitetura e Paisagem (2009/2011).
- Sócio fundador do Grupo de Estudos de Ordenamento do Território e Ambiente (1988) e chefe de redação da sua revista, “O Verde”.

### **5. Habilitações**

#### **5.1. Habilitações Académicas**

- Licenciado em Direito, especialidade Jurídico-Políticas, pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa com a média de 12 valores (2002).
- Diploma de Estudos Avançados em Ciência Política da Universidade Nova de Lisboa, com a classificação final de 17 valores (2010).

## **5.2. Outras Habilitações Superiores**

- Doutorando do 3º ano do programa de doutoramento em Políticas Públicas do ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, com a orientação de António Firmino da Costa (ISCTE-IUL) e co-orientação de Lester Salamon (Johns Hopkins University).

## **5.3. Outras Habilitações**

- Diploma da Amsterdam Summer University de “Arts management in a changing European context” (1991).
- Especialização em Gestão das Artes (Instituto Nacional de Administração – INA), com orientação da Prof.<sup>a</sup> Joan Jeffri, Diretora do Arts Management Program da Columbia University, com a classificação final de “Muito Bom” (1989).
- Diploma de Estudos Secundários na Área de Estudos Humanísticos na Escola Secundária Afonso de Albuquerque, na Guarda, com a classificação final de 17 valores (1984).

## **6. Carreira Académica**

Professor Auxiliar Convidado do ISCTE-IUL.

### **6.1. Área Científica Principal**

Ciência Política e Políticas Públicas.

### **6.2. Áreas Científicas de Especialização e Domínios de Maior Interesse**

Políticas Públicas da Cultura, Artes e Educação, Artes e Economia, Sociedade Civil.

## **7. Experiência Pedagógica e Docência**

### **7.1. Disciplinas Leccionadas no ISCTE-IUL**

- Unidade Curricular “Políticas Públicas da Cultura” do Mestrado de Gestão Cultural, da Escola de Sociologia e Políticas Públicas (2011/2012).
- Unidade Curricular “Gestão das Indústrias Criativas” do Mestrado de Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação da Escola de Sociologia e Políticas Públicas (2011/2012).

### **7.2. Leccionação e Seminários em Outras Instituições**

- Conferencista do Seminário de Investigação em Programação e Gestão Cultural do Mestrado em Programação e Gestão Cultural da Universidade Lusófona (2010/2012).
- Seminário no curso de Pós-Graduação em Direito da Cultura e Direito do Património Cultural da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa (2010).
- Conferencista do Programa de Estudos Avançados do Colégio das Artes da Universidade de

Coimbra (2009).

- Docente do Mestrado em Estudos Curatoriais da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa (2006/2007).
- formador do curso de produção cultural do Centro Cultural de Almada; formador do curso de políticas culturais do Forum Dança (1999).
- monitor dos cursos de gestão associativa promovidos pelos Pelouros da Juventude das Câmaras Municipais de Lisboa e de Loures (1993/1994).

## **8. Projectos de Investigação**

- Investigador no projeto “A Leitura Digital: Transformação do incentivo à leitura e das instituições do livro” (2011-2013), coordenação de Gustavo Cardoso (2011/2012), ISCTE/IUL.
- Colaborador do International Intelligence on Culture (Londres) para o relatório sobre Portugal relativo ao Study on a Cultural Component to European Union External Policies da European Cultural Foundation (2006).
- Investigador, pelo Clube Português de Artes e Ideias, do projecto OKAPI, projecto de investigação apoiado pela União Europeia sobre a importância do 3.º sector de actividade nos países do Sul da Europa e coordenado pela Fondazione Italiana per il Volontariato (1999).
- Investigador, pelo Centro de Estudos de Povos e Culturas de Expressão Portuguesa (CEPCEP) da Universidade Católica Portuguesa (UCP), do projecto New Job Skill Needs and the Low-Skilled, organizado pelo Centre for Economic Performance da London School of Economics and Political Science (Londres), Industriens Utredningsinstitut (Estocolmo), Max Goote Centre for Vocational and Training (Amesterdão), Stockholm Institute of Education (Estocolmo), e Centre Europeen de Recherche Scientifique – CEREQ (Marselha) com o apoio da União Europeia (1996/1998).
- Colaborador, pelo CEPCEP/UCP, do projecto Valores Éticos em Portugal, com o Institute for Global Ethics (1996/1997).
- Coordenador, pelo Clube Português de Artes e Ideias, do projecto ARTLINE-rede de informação multimedia, acção conjunta da ADETI/ISCTE.
- Universidade de Florença, Universidade de Leeds, Trinity College (Dublin), Axis (Londres) e Arthouse (Dublin) – projecto-piloto da União Europeia (1995/1996).
- Promotor, pelo Clube Português de Artes e Ideias, do Inquérito Nacional aos Artistas Jovens Portugueses, coordenado por José Machado Pais, investigador do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa e com Joan Jeffri, directora do Arts Management Program da Universidade de Columbia, NY (1993/1994).

## 9. Livros, Revistas, Artigos e Catálogos

- **“A cultura na vida de todos os dias”**

Edição: Porto Editora

Março de 2016, 207 p.

ISBN 978-972-0-34019-1

- **“Quatro anos nas políticas públicas de Cultura”**

Edição: Governo de Portugal-Secretário de Estado da Cultura

Outubro de 2015, 183 p.

ISBN 978-989-691-421-9

Coordenação: Jorge Barreto Xavier

- **“O Lugar da Cultura”**

Edição: Governo de Portugal-Secretário de Estado da Cultura;

Setembro de 2015, 224 p.

ISBN 978-989-691-416-5

Coordenação geral: Jorge Barreto Xavier

Prefácio e artigo “O lugar da cultura: a natureza e o humano” (p. 195 a 208)

Com: Homi K. Bhabha, Enrique Baron Crespo, Mário Lúcio Sousa Mendes, Tomás Sedláček, Christian Felber, Jonathan Taplin, Daniel Innerarity, Kalaf Epalanga, Michaela Saisana, Miguel Poiares Maduro, José Santos Soeiro, Alda de Caetano Carvalho, D. Carlos Moreira Azevedo, Sheik David Munir, Esther Mucznik.

- **“The mind and body of Europe: a new narrative”**

Edição: União Europeia

2014, 236 p.

ISBN987-92-79-37955-0

Coordenação geral: José Manuel Durão Barroso

Artigo “Neither the Past nor the Future: the Present” (p. 205-207)

Com: Androulla Vassiliou, Gyorgy Konrád, Per Nyholm, Donald Tusk, Pere Portabella, Letizia Cariello, Alenca Bratusek, Nedko Solakov, Frabricio Hyber, Maria Theresa Alves, Chiara Fumai, Enrico Letta, Jean-Marc Ferry, Jimmie Durham, Angela Merkel, Luc Tuymans, Jurgen Habermas, Antoine Arjakovsky, Tomás Sedlacek, Olafur Eliasson, Michelangelo Pistoletto, Jonathan Mills, Costa Carras, Placido Domingo, Morten Lokkegaard, Paul Dujardin.

- **“Atlas Universal de Fernão Vaz Dourado”**

Edição M. Moleiro Editor, SA, 2014, 201 p.

ISBN 978—84-96400-93-1

Prefácio

- **“Estudos Cultura 2020”**

Edição: GEPAC

2013 e 2014

ISBN 978-972-758-029-3

2013 e 2014

Coordenação geral: Jorge Barreto Xavier

Nove volumes:

- «Mapear os recursos, levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional»; coordenação de José Luis Garcia; 2014, 232 p.,  
Prefácio.
- «Criação de instrumentos financeiros para financiamento do investimento na cultura, património e indústrias culturais e criativas»; Coordenação de Nuno Vitorino; 2014, 199 p.,  
Prefácio.
- «Cooperação Territorial Europeia e Cultura»; Coordenação de Francisco José Veiga; 2014, 159 p.,  
Prefácio.
- «Fundos Estruturais e Cultura no período 2000-2020»; Coordenação Isabel André e Mário Vale; 2014, 114 p.,  
Prefácio.
- «Cultura e Desenvolvimento; um guia para os decisores»; Coordenação de José Tavares; 2014, 239 p.,  
Prefácio.
- «Cultura, Formação e Cidadania»; Coordenação de Carlos Fortuna; 2014, 239 p.,  
Prefácio.
- «A Cultura e a Criatividade na internacionalização da Economia Portuguesa»; Coordenação de Augusto Mateus; 2013, 180 p.,  
Prefácio.
- «Património e Território»; Coordenação de João Pedro Bernardes, Luís Filipe Oliveira e Ricardo Moreira 2014, 109 p.,  
Prefácio.
- «E-Coesão»; Coordenação de Jorge Gaspar e Sérgio Barroso; 2014, 176 p.,

Prefácio.

- **“De la otra orilla del Atlantico: Portugal en la Filbo 2013 – Antología”**

Edição DGLAB, 2013, 315 p.

ISBN 978-989-98150-1-8

Prefácio.

- **“Recepção a Sua Excelência o Secretário de Estado da Cultura, Doutor Jorge Barreto Xavier”**

Edição: Academia Portuguesa da História, 2013, 39 p.

ISBN 978-972-624-204-8

“Um discurso sobre as ciências sociais” (p. 21 a 39).

- **“\_ collecting \_ collections \_ concepts”**

Edição: Guimarães, Capital Europeia da Cultura 2013, 615 p.

Coordenação Paulo Mendes.

“Como guardar o que nos vale” (p. 452 a 457).

- **“Skilled art”**

Edição: Universidade de Aveiro, 2012, 185 p.

ISBN 978-972-789-361-4

Eds. Roy Ascott e Luís Miguel Girão

“Between volume and its limits” (p. 17 a 21).

- **“Fazer Escola com o Escolhas”**

Edição: Alto Comissariado para a Imigração e Diálogo Intercultural (ACIDI).

Julho de 2012, 132 p.

ISBN 978-989-97102-2-1

“As artes como escolha” (p. 110 a 115).

- **“Arte e Delinquência”**

Edição: Fundação Calouste Gulbenkian

Novembro de 2011, 326 p. – com DVD

ISBN: 978-972-31-1402-7

Coordenação: Jorge Barreto Xavier

Parte I: Jorge Barreto Xavier, José Bragança de Miranda, Elisa Marques, José Machado Pais, Isabel Guerra, Tiago Neves, Joana Marteleira, Margarida Azevedo;

Parte 2: Jorge Barreto Xavier, Fernando Mora Ramos, Madalena Victorino, Rui Horta, Rui Júnior, Filipa Francisco, Joana Bárcia, António Louro, José Niza, Luís Rocha, Cláudia Gaiolas, Tiago Rodrigues, Teresa Garcia, Judith Silva Pereira e Daniel Mendonça;

- **XXI – Ter Opinião 2012**

Edição: Fundação Francisco Manuel dos Santos

Novembro de 2011, 208 p.

Depósito legal 336164/11

“As Artes e a Cultura no fio da navalha” (p. 140 a p. 147).

- **“Home&Abroad”**

Edição: XEREM – associação cultural

Lisboa, Fevereiro de 2011, 152 p.

ISBN: 978-989-97183-0-2

“Nomadismo e Voyeurismo”.

- **Carta da Cultura do Município de Oeiras**

Edição: Câmara Municipal de Oeiras

Novembro de 2005, 232 p.

Coordenação: Jorge Barreto Xavier

- **Relatório da Comissão Interministerial Educação/Cultura**

Sites do Ministério da Educação e do Ministério da Cultura, 2004;

Coordenador

- **“O estado das Artes – As Artes do Estado”**

Actas

Edição: Observatório das Actividades Culturais

Fevereiro de 2002, 280 p.

ISBN: 972-8488-24-6

“Os centros culturais” (p. 203 a p. 207).

- **“Escola, Aprendizagem e Criatividade”**

Edição: Porto Editora, 2000

“As artes contemporâneas por um ensino consequente”.

- **Debates do Ensino Secundário**

Edição: Ministério da Educação, 1999

“Uma casa para Brecht”.

- **Pareceres e Recomendações 1998**

Edição: Conselho Nacional da Educação

1999, 200 p.

ISSN: 0872-0746

“Educação Estética e Interiorização dos Saberes”; conjuntamente com Emília Nadal.

- **Povos e Culturas 6**

“**Lisboa: Contemporaneidade e Futuro**”

Edição Centro de Estudos dos Povos e Culturas da Universidade Católica Portuguesa,

1998, 580 p.

ISSN: 0873-5921

Coordenação: Carlos Laranjo Medeiros e Jorge Barreto Xavier

Com: Acácio F. Catarino, Adriano Pimpão, Alfredo Bruto da Costa, Álvaro Pinto Correia, Ana Maria Costa Lopes, António Manuel Pinto, Benedita Martins, Carlos Duarte de Almeida, Carlos Miguel, Deledina Castanheira, Emília Nadal, Fernando Caldeira Santos, Irene Veloso, Jorge Silva, José Almeida Guerra, José Leitão, José Pedro Martins Barata, Kantilal Jamnadas, Luís Vassalo Rosa, Manuel Brandão Alves, Manuel Graça Dias, Maria do Carmo Romão, Maria Lucinda Fonseca, Nuno Vasconcelos, Pedro Brandão, Rosa Maria Sampaio, Tomás Leiria Pinto, Vasco Fanco, Walter Rodrigues, I.K. Centeno.

- **“Formar Professores para a escola cultural no horizonte dos anos 2000 (coletânea)”**,

Edição: Porto Editora, 1997

“Novas possibilidades de intervenção: o Programa Paideia”.

- **“Como projectar a educação artística em Portugal “**

Edição: Faculdade de Motricidade Humana da Universidade

Técnica de Lisboa, 1996

“Criação artística e ensino”.

## 9.1. Catálogos

- Portugal by Design

Edição Secretário de Estado da Cultura/Ministério da Economia, 2015.

- Museu Nacional dos Coches: lugar projeto e obra  
Edição: UZINA Books, 2015
- Iberian Suite: global arts remix  
Edição The Kennedy Center, 2015
- FMR: a coleção Franco Maria Ricci  
Edição Museu Nacional de Arte Antiga/Imprensa Nacional Casa da Moeda, 2014.
- Joana Vasconcelos: Trafaria Praia  
Edição Verbo, 2013.
- “Cinco Áfricas, Cinco Escolas”  
8ª Edição da Bienal de Arquitectura de São Paulo – Representação Oficial Portuguesa  
Edição: Direcção Geral das Artes, 2009.
- “Experimentations and Observations on diferente kinds of AIR”.  
53ª Edição da Mostra de Artes Visuais da Bienal de Veneza – Representação Oficial Portuguesa.  
Edição: Direcção Geral das Artes, 2009.
- “Álvaro Siza Vieira–Modern/Redux”.  
Edição: Fundação Tomie Othake, SP, 2008.
- “Fio do Horizonte”, catálogo da exposição de arte contemporânea apresentada no Rio de Janeiro a propósito dos 200 Anos da chegada da Corte Portuguesa ao Brasil.  
Edição: Direcção–Geral das Artes, 2008.
- “Cá Fora: arquitetura desassossegada”.  
11ª Edição da Mostra de Arquitectura da Bienal de Veneza – Representação Oficial Portuguesa  
Edição: Direcção–Geral das Artes, 2008.
- “Algures/Lugares”.  
Edição: Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, 2002.

#### **Edições do Clube Português de Artes e Ideias**

- FIO – Festival Internacional de Vídeo de Oeiras, 2002.
- Jovens Criadores 2002.
- Jovens Criadores 2001.
- VideoLisboa 2000.
- Teatro na Década 1999.
- VideoLisboa 1999.
- Jovens Criadores, 1999.
- Jovens Criadores, 1998 .
- Teatro na Década 1997.

- Jovens Criadores, 1997.
- Jovens Criadores, 1996.
- Teatro na Década, 1995.
- Bienal de Lisboa, 1994.
- Programa Paideia, 1993/1994.
- Teatro na Década, 1993.
- Tendências, 1991.
- Programa Cultura e Desenvolvimento, 1990.
- Cultura e Desenvolvimento, 1989.
- Novos Valores da Cultura, 1988.
- I Mostra Portuguesa de Artes e Ideias, 1987.

## 9.2. Artigos em Revistas

- **Revista de Direito Intelectual, nº2 - 2015**

Edição: Almedina

Dezembro de 2015

“As recentes alterações legislativas em matéria de direito de autor”  
(comunicação ao II Congresso da Propriedade Intelectual)

- **Turia**

Instituto de Estudios Turolenses Diputación Provincial de Teruel

Novembro de 2015

“El lugar de la cultura: la naturaleza y lo humano”.

- **Via Latina**

volume 12 da série VI, Setembro de 2015, edição da Universidade de Coimbra.

“Um tempo de encontros e desencontros.”

- **Revista Portuguesa de Ciência Política**

Edição: Observatório Político

Novembro de 2011

ISSN: 1647-4090

“O lugar da criação artística: arte, educação e sociedade”.

- **Revista “Boa União” nº 3 Ano 3**

Edição: Teatro Viriato, Viseu

Março de 2011 134 p.

ISSN: 1645-7781

“A programação cultural e o projeto artístico no seio da comunidade” (p. 11 a p. 20).

- **L+Artes**

Setembro 2010

“Pensar o futuro”.

- **Artes&Leilões**

Outubro 2007

“A internacionalização da cultura portuguesa”.

“Índia: grande demais”.

Novembro 2007:

“C.P.L.P. e cultura”.

“U.S.A.: vigor e decepção”.

Dezembro 2007:

“O Ministério da Cultura”.

Janeiro 2008:

“O subsídio”.

Fevereiro 2008:

“Cultura e autarquias locais”.

- **Território Artes**

Edição: Direcção–Geral das Artes, 2008.

Abertura.

- **Contextos, n.º 21**

Edição MCE Janeiro/Março de 1999:

“Ensino Secundário e Ensino Superior, as difíceis articulações”.

### **9.3. Membro do Conselho de Revistas**

- Membro do Conselho Editorial do anuário da Fundação Francisco Manuel dos Santos (2010/2012).
- Membro do conselho editorial da revista Artes&Leilões (2007/2008).
- Membro do Grupo Permanente de Reflexão da Revista Colóquio/Educação e Sociedade da Fundação Calouste Gulbenkian (1997/1999).

### **10. Textos no Prelo**

- “Alexandria”, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 2017.

## 11. Orientações de Teses de Mestrado

- Orientador (com a co-orientação de Gustavo Cardoso) da tese de Mestrado de Pedro Gonçalves Fernandes “Programação cultural em rede: o caso dos teatros e cine-teatros” (2011/2012), através da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.
- Orientador (com a co-orientação de Alexandra Fernandes) da tese de Mestrado de Inês Tenera “O impacto da produção cultural na comunidade: o caso do Bairro do Alto da Cova da Moura” (2011/2012), através da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL.
- Co-orientador (com a orientação de Idalina Conde) da tese de Mestrado de João Paulo Henriques “Processos criativos nos novos *media*: os profissionais *freelance* das actividades criativas” (2012/2013), através da Escola de Sociologia e Políticas Públicas do ISCTE-IUL. (a participação nas orientações foi suspensa em Novembro de 2012 por razões de interesse público – início de funções governativas)

## 12. Participação em Júris de Mestrado

- Arguente da tese de Mestrado de Ana Raquel Belchior “Museus e Comunidade: Museu Móvel, uma pesquisa itinerante”, apresentada através do Departamento de Sociologia do ISCTE (Dezembro de 2011).
- Arguente da tese de Mestrado de Sara Margarida Jorge Peres “Stoome: estudo de caso sobre novas formas de criatividade na Internet numa rede social colaborativa”, apresentada através do Departamento de Sociologia do ISCTE (Dezembro de 2011).
- Arguente da tese de Mestrado de Ana Raquel Belchior “Museus e Comunidade: Museu Móvel, uma pesquisa itinerante”, apresentada através do Departamento de Sociologia do ISCTE (Dezembro de 2011).

## 13. Responsável da Organização de Congressos, Conferências e Eventos Nacionais e Internacionais

- Coordenador geral da conferência internacional “O Lugar da Cultura”, organizada pelo Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliações Culturais (GEPAC) no Centro Cultural de Belém, em Lisboa (Abril de 2015).
- Coordenador geral do Ano Português da Arquitetura 2013 e do Ano Português do Design 2014.
- Coordenador nacional da Johns Hopkins International Fellows in Philanthropy Conference 2012, organizada pelo Center for Civil Society Studies da Johns Hopkins University e pelo Centro de Investigação e Estudos de Sociologia do ISCTE-IUL, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (2011/ 2012).

- Coordenador da primeira Artists talks do Home and Abroad, workshop internacional de artistas no âmbito do Triangle Arts Trust, em Sintra (Outubro 2010).
- Co-organização e comunicação de abertura da conferência a “A Arte no Centro da Cidade”, no Goethe Institut, em Lisboa (Dezembro 2008).
- Coordenador e orador do seminário “A sustentabilidade da política cultural nos municípios”, na Fundação de Serralves, no Porto, iniciativa conjunta da Fundação de Serralves e do Centro de Formação Autárquica – CEFA (Outubro 2008).
- Coordenador e orador do seminário “Festivais, Bienais, Eventos – sobreviver ao entusiasmo inicial”, na Fundação de Serralves, no Porto, iniciativa conjunta da Fundação de Serralves e do Centro de Formação Autárquica – CEFA (Setembro 2008).
- Coordenador e orador do seminário “Espaços Urbanos para a Cultura”, na Fundação de Serralves, no Porto, iniciativa conjunta da Fundação de Serralves e do Centro de Formação Autárquica – CEFA (Julho 2008).
- Coordenador e orador do seminário “A apropriação dos objectos culturais”, na Fundação de Serralves, no Porto, iniciativa conjunta da Fundação de Serralves e do Centro de Formação Autárquica – CEFA (Junho 2008).
- Coordenador e orador do seminário “Cultura, Economia e Negócios”, na Fundação de Serralves, no Porto, iniciativa conjunta da Fundação de Serralves e do Centro de Formação Autárquica – CEFA (Maio 2008).
- Coordenador e orador do seminário: “Políticas culturais autárquicas: a cereja em cima do bolo?”, na Fundação de Serralves, no Porto, iniciativa conjunta da Fundação de Serralves e do Centro de Formação Autárquica – CEFA (Abril 2008).
- Coordenador e orador do Encontro Nacional do Projeto Reinserção pela Arte, iniciativa da Fundação Calouste Gulbenkian, na sua sede (Março de 2007).
- Coordenador geral das dez conferências “10 Livros que mudaram o Mundo”, organizadas pela Câmara Municipal de Oeiras na Biblioteca Municipal de Oeiras (2004);
- Coordenador do Encontro de Primavera da Rede Europeia TransEuropeHalles – rede de centros culturais europeus em edifícios históricos, no Lugar Comum, Centro de Experimentação Artística, em – Oeiras (Maio 2002).
- Co-coordenador e orador, com Rod Fisher/International Arts Bureau, do seminário "European Funding Opportunities for Culture", no Centro Cultural de Belém, em Lisboa (Novembro 1998);
- Conduz a reunião do Council do IETM, modera o Working Group "Arts Education" e participa na Reunião Plenária, em Roterdão (Março 1998).
- Coordenador do programa para a criação do Pavilhão do Conselho da Europa na EXPO 98 – Exposição Mundial de Lisboa, com o Centro Norte-Sul do Conselho da Europa (1997);

- Coordenador do Open Forum do European Theatre Meeting - IETM, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa (Novembro 1997).
- Coordena o Working Group “Arts Education” do Informal European Theatre Meeting (I.E.T.M.), e participa na reunião do Council e no Plenary Meeting, em Paris (Abril 1997).
- Promotor do I Encontro de Escolas Superiores Artísticas de Belas Artes e Design, na Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa, em Lisboa (1996).
- Coordenador da reunião do Comité Internacional das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Lisboa (Novembro 1994).
- Coordenador da reunião da Direção da rede cultural mediterrânica MARE, em Lisboa (Dezembro 1993).
- Coordenador a reunião da Direção da Rede MARE, em Milão (Outubro 1993).
- Co-organizador do I Encontro Inter-Associativo com o Conselho Nacional da Juventude, na Reitoria da Universidade de Lisboa, onde profere a comunicação "Problemas Estruturais do Associativismo Juvenil em Portugal" (Janeiro de 1993).
- Coordenador do ciclo de conferências “Políticas culturais portuguesas”, no Clube Português de Artes e Ideias, em Lisboa (Novembro/Dezembro 1990).
- Co-coordenador do ciclo de conferências “Os Neos e os Pós”, no Clube Português de Artes e Ideias, em Lisboa (Novembro/Dezembro 1989).
- Coordenador do ciclo de debates da 1ª Mostra Portuguesa de Artes e Ideias (Outubro 1987).

#### **14. Intervenções em Seminários, Conferências e Colóquios (Abertura, Encerramento, Palestrante, Moderador, Comentador, Chair, Discussant e Apresentação de Livros)**

- Moderador da mesa redonda “Futuros culturais – quem decide os conteúdos digitais?”, na Semana de Investigação do ISCTE, em Lisboa (Junho de 2016).
- Conferência “Framing Civilizations for a common future”, como convidado da Fourth Annual Conference of World Cultural Forum (Taihu, China), em Macau (Maio de 2016).
- Conferência “Cultura e Economia – desafios e oportunidades”, proferida na AESE – Escola de Direção e Negócios, em Lisboa (Maio de 2016).
- Apresentação do tema da sua tese de doutoramento “As artes e o Estado: como as políticas públicas afetam o desempenho do setor não lucrativo das artes” no Colóquio Doutoral 2016 do ISCTE-IUL (Abril de 2016).
- Apresentação do seu livro “A cultura na vida de todos os dias”, com Eduardo Lourenço e Guilherme d’Oliveira Martins, no Grémio Literário, em Lisboa, (Abril de 2016).
- Apresentação do seu livro “A cultura na vida de todos os dias”, com Rui Moreira e João Teixeira Lopes, na Livraria Lello, no Porto (Abril de 2016).

- Apresentação do seu livro “A cultura na vida de todos os dias”, com Carlor Fortuna e Clara Almeida Santos, em Coimbra (Abril de 2016).
- Conferência de abertura do Congresso da Propriedade Intelectual, organizado pela Associação Portuguesa de Direito Intelectual, no Hotel Altis, em Lisboa (Outubro de 2015).
- Conferência de abertura da Conferência Internacional "Culture and development: towards a more strategic approach to cultural policies in EU's external relations", promovida pela Presidência Luxemburguesa da União Europeia, em Echternach, Luxemburgo, a convite da Ministra da Cultura do Luxemburgo (Setembro de 2015).
- Conferência de apresentação da Conta Satélite da Cultura, no Instituto Nacional de Estatística, em Lisboa (Agosto de 2015).
- Discurso de entrega do Prémio Camões 2015, em nome de Portugal, conjuntamente com o Ministro da Cultura do Brasil, a Hélia Correia, no Palácio Foz, em Lisboa (Julho de 2015).
- Conferência “Grandes desafios da indústria internacional – três perspetivas internacionais”, na Feira do Livro de Lisboa (Maio de 2015).
- Conferência de abertura do Encontro Internacional “Património Edificado – gestão e conservação em uso”, uma iniciativa da Presidência da República no Palácio da Cidadela, em Cascais (Março de 2015).
- Abertura (conjuntamente com o Rei D. Juan Carlos de Espanha), em representação de Portugal, do Festival Internacional Iberian Suite, no Kennedy Center of Performing Arts, em Washinton DC (Março de 2015).
- Encerramento do Encontro Internacional “As cidades criativas e a música”, no Centro Cultural de Idanha-a-Nova (Fevereiro de 2015).
- Conferência de abertura do Seminário Internacional “Porto, cidade em transição”, na Fundação António Cupertino de Miranda, no Porto (Fevereiro de 2015).
- Abertura das Jornadas de História da Arte - Igreja Matriz de Bucelas, o património artístico (Fevereiro de 2015).
- Orador Convidado do almoço-debate do International Club of Portugal (Dezembro de 2014).
- Abertura da Sessão Inaugural do Forum Ibero-Americano sobre Interpretações Audiovisuais, na Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa (Novembro de 2014).
- Discurso de entrega do Prémio Camões a Alberto Costa e Silva, na Biblioteca Nacional do Rio de Janeiro, no Brasil (Outubro de 2014).
- Abertura da XI Reunião Conjunta das Seções Brasileira e Portuguesa da Comissão Luso-Brasileira para a Salvaguarda e Divulgação do Património Documental e da VI Reunião do Forum de Arquivos de Língua Portuguesa, na Biblioteca Nacional de Portugal (Outubro de 2014).
- Comunicação na XIV Conferência Ibero-Americana dos Ministros da Cultura, na Cidade do

México (Agosto de 2014).

- Abertura da conferência “Cultura, Inovação e Valorização dos Recursos Territoriais no Portugal 2020”, no Museu Grão Vasco, em Viseu (Julho de 2014).
- Abertura da conferência internacional “Museums and Visitor Attractions”, promovida pela Embaixada do Reino Unido e British Council, em Lisboa (Junho de 2014).
- Encerramento, na Biblioteca Nacional de Portugal, da sessão de apresentação do Estudos “Mapear os recursos: levantamento da legislação, caracterização dos atores, comparação internacional” desenvolvido pelo Instituto de Ciências Sociais (ICS) da Universidade de Lisboa e “Fundos Estruturais e Cultura no período 2000-2020”, desenvolvido pelo Instituto de Geografia e Ordenamento do Território (IGOT) da Universidade de Lisboa (Junho de 2014), por sua iniciativa (Junho de 2014).
- Comunicação no Forum Europeu da Cultura, promovido pela Ministra da Cultura de França, no Musée d’Etnographie du Trocadéro, em Paris (Abril de 2014).
- Conferência de encerramento da “Conferência de Comemoração dos 8 séculos da Língua Portuguesa”, no ISCTE-IUL, em Lisboa (Fevereiro de 2014).
- Conferência de encerramento do Congresso da International Society for the Performing Arts (“Re-thinking creative partnerships”), na Brooklyn Academy of Music, em Nova Iorque.
- Conferência de abertura do seminário “Perspetivas para a cultura no Quadro Estratégico Europeu 2014-2020”, na Fundação de Serralves, no Porto (Novembro de 2013).
- Comunicação “Indústrias culturais e economia criativa” na II Conferência da Língua Portuguesa no Sistema Mundial, promovida pelo Instituto Camões e pela CPLP na Reitoria da Universidade de Lisboa (Novembro de 2013).
- Abertura da conferência internacional “Educar para o património comum: do intangível cultural ao intangível natural”, na Fundação de Serralves, Porto (Novembro de 2013).
- Comunicação no seminário “Identidades e diversidades nas sociedades multiculturais”, na Sala do Senado da Assembleia da República, no âmbito de iniciativa da Comissão de Cultura, Ciência, Educação e Mídia da Assembleia Parlamentar do Conselho de Europa (Outubro de 2013).
- Comunicação com o relatório e encerramento da conferência internacional “Scientific support for growth and jobs: cultural and creative industries”, promovido pelo Joint Research Centre da Comissão Europeia no Berlaymont Building, em Bruxelas (Outubro de 2013).
- Abertura do seminário internacional “Património Cultural, Economia e Emprego”, na Casa das Artes, no Porto (Outubro de 2013).
- Abertura do seminário internacional “Património, Economia e Turismo – um caminho de futuro”, no Museu de Arte Popular, em Lisboa (Outubro de 2013).
- Comunicação de encerramento do Dia do Património das Misericórdias Portuguesas, em Braga

(Setembro de 2013).

- Abertura das Jornadas Europeias do Património, no Palácio Nacional d Ajuda, em Lisboa (Setembro de 2013).
- Abertura da conferência “Cultura Capital: as cidades 2020”, no Centro Cultural Vila Flor, em Guimarães (Julho de 2013).
- Conferência de abertura do ciclo de conferências “Educação estética e artística: o papel da escola na fruição dos universos culturais”, no Instituto Politécnico de Bragança (Maio de 2013).
- Conferência de encerramento do seminário internacional “Public policies toward museums in times of crisis”, promovida pelo ICOM no Museu Nacional de Etnologia, em Lisboa (Março de 2013).
- Conferência final do programa “Empreendedorismo em turismo cultural e paisagístico: crie ou desenvolva o seu negócio”, no ISCTE-IUL, em Lisboa (Fevereiro de 2013.)
- Preside à entrega dos prémios da seção portuguesa da Associação Internacional de Críticos de Arte (AICA), na Sociedade Nacional de Belas Artes, em Lisboa (Fevereiro de 2013).
- Conferência de abertura do seminário “Perspetivas para a cultura no quadro estratégico europeu 2014-2020, uma iniciativa do Gabinete do Secretário de Estado da Cultura, no Centro Cultural de Belém (Fevereiro de 2013).
- Conferência de abertura do Colóquio “A partilha de ficheiros na Internet e os direitos de autor”, promovido pela Procuradoria Geral da República no Palácio Palmela, em Lisboa (Janeiro de 2013).
- Preside ao encerramento oficial de Guimarães, Capital Europeia da Cultura, em Guimarães (Dezembro de 2012).
- Preside à entrega do Prémio Literário Fernando Namora e ao Prémio Literário Agustina Bessa Luís, no Casino do Estoril, no Estoril (Dezembro de 2012).
- Preside ao encerramento do Ano Académico e atribuição dos prémios da Academia Portuguesa da História, no Palácio dos Lilases em Lisboa (Dezembro de 2012).
- Preside à abertura do IV Congresso de História da Arte Portuguesa, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Novembro de 2012).
- Moderador do Painel “Empreendedores nas indústrias criativas: o potencial do espaço lusófono”, no âmbito do Seminário Internacional “Portugal-Brasil: um olhar atual”, iniciativa conjunta do ISCTE-IUL/ CIES, Casa da América Latina e Fundação Getúlio Vargas, no ISCTE-IUL, em Lisboa (Setembro de 2012).
- Participa, a convite do Presidente da Comissão Europeia, no Meeting with representatives of cultural world, organizado pela Presidência da Comissão Europeia do edifício do Berlaymont, em Bruxelas (Setembro de 2012).
- Participa na mesa redonda “O Recurso Escolhas”, organizada pelo Programa Escolhas/Alto

Comissariado para a Integração e Diálogo Intercultural, no âmbito da iniciativa “Fazer Escola com o Escolhas”, no Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas, em Lisboa (Julho de 2012).

- Comunicação de abertura e comunicação “As artes em Portugal: o Estado e os papéis das organizações não lucrativas”, na Johns Hopkins International Fellows in Philanthropy Conference 2012, organizada pelo Center for Civil Society Studies da Johns Hopkins University e pelo Centro de Investigação e Estudos de Sociologia do ISCTE-IUL, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Julho de 2012).
- Comunicação, a convite do Instituto Internacional Casa de Mateus, no Mateus Meeting 2012 – Challenges of adaptation – Universities II – Smart Specialization Strategies, em Mateus, Vila Real (Maio de 2012).
- Comunicação, a convite dos I Encontros dos Capuchos, Convento dos Capuchos, Almada (Maio de 2012);
- Comunicação, a convite da 1ª Conferência Internacional em Estudos Culturais – Políticas públicas para a cultura, organizada pela Universidade de Aveiro e Universidade do Minho, em Aveiro (Abril de 2012).
- Comunicação, a convite do Instituto Superior da Maia (ISMAI), no Seminário “Delinquência Juvenil: explicações e implicações”, no auditório do ISMAI, na Maia (Abril de 2012).
- Seminário para o Curso de Especialização Profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais, em Almada (Maio 2011).
- Seminário para o Curso de Especialização Profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais, em São João da Madeira (Março 2011).
- Seminário para o Curso de Especialização Profissional em Gestão de Organizações e Projectos Culturais, em Almada (Dezembro 2010).
- Responsável pelo seminário de políticas culturais para o Mestrado em Gestão Cultural, ISCTE, em Lisboa (Novembro 2010).
- Comunicação a convite do Festival “Olhares de Outono”, da Universidade Católica Portuguesa, no Porto (Novembro 2010).
- Comunicação aos alunos do 2º ano de licenciatura em Ciência Política da SciencePo (Poitiers) na Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa (Outubro 2010);
- Comunicação de encerramento do Seminário Internacional Skilled Art, em Guimarães (Abril 2010).
- Apresentação, conjuntamente com Alexandre Melo, da obra “Novos trilhos culturais – práticas e políticas”, da autoria de Maria de Lourdes Lima dos Santos e José Machado Pais, no Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (Março 2010).

- Conferência sobre “A administração pública das Artes” para os cursos de mestrado e pós-graduações de gestão cultural da Universidade Lusófona (Março 2010).
- Comunicação ao 12º Congresso dos Arquitetos (do qual também foi membro da Comissão de Honra), sob o tema “Política Pública de Arquitetura para Portugal”, em Vila Nova de Famalicão (Dezembro de 2009).
- Comunicação de encerramento do Painel “International Cultural Networks/National Policy” no Goethe Institut, em Lisboa (Setembro 2009).
- Conferência de encerramento do I Curso Experimental de Arte Contemporânea – Mobilehome, no Palácio da Fonte da Pipa, em Loulé (Agosto 2009).
- Comunicação de abertura do 52º Congresso Anual da IFTR (International Federation on Theatre Research) na Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa (Julho 2009).
- Comunicações sobre financiamento e empreendedorismo na actividade cultural para o Ministério da Cultura/GPEAR: Centro Cultural de Belém, em Lisboa; Casa do Brasil, em Santarém; CCDR do Alentejo, em Évora; Casa Museu Bissaya Barreto, em Coimbra; Biblioteca Municipal Dr. Júlio Teixeira, em Vila Real; Centro Português de Fotografia, no Porto (Junho e Julho 2009).
- Conferência de encerramento do I Congresso Internacional de Investigação em Arte, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Maio 2009).
- Comunicação de abertura no Encontro REDE Dança 2009 – a difusão nacional e os públicos da dança contemporânea, no Teatro de S. Luiz, em Lisboa (Abril 2009).
- Comunicação de abertura dos Encontros AICultur, no Centro Cultural de Lagos, em Lagos (Março 2009).
- Comunicação sobre “Política Nacional de Arquitectura e Paisagem”, no encontro de peritos promovido pelo Ministro do Ambiente, Ordenamento do Território e Cidades, no Palácio de Monserrate, em Sintra (Março 2009).
- Relator do Conferência Internacional “Pensar e Agir: Práticas para a Inclusão de Crianças e Jovens de Territórios Vulneráveis”, no Centro de Congressos de Lisboa, promovido pelo Programa Escolhas/ACIDI, Presidência do Conselho de Ministros (Junho 2008).
- Comunicação “A importância dos projetos artísticos no desenvolvimento pessoal e social”, no Congresso de Psicologia Infantil “Gente Pequena, Grande Aposta”, promovido pela Associação Lavoisier no Cinema S. Jorge, em Lisboa (Fevereiro 2008).
- Comunicação “O valor estratégico da Cultura” para o I Congresso da Civilis, Santarém (Dezembro 2006).
- Relator do Encontro Preparatório da Conferência Mundial da Educação Artística da UNESCO, a convite do Ministério da Educação, na Universidade Nova de Lisboa (Março 2006).

- Comunicação “Convergências e divergências das políticas educativas e culturais” no âmbito do 2º Encontro Alcultur, em Faro, Capital da Cultura (Novembro 2005).
- Comunicação de Abertura do III Colóquio/Exposição “Educação pela Arte – Talentos dos Professores”, no Palácio dos Aciprestes, em Linda-a-Velha (Março 2005).
- Orador e moderador no I Congresso da Democracia Portuguesa, organizado pela Associação 25 de Abril na Fundação Gulbenkian, em Lisboa (Novembro 2004).
- Comunicação de abertura do Curso de Formação para Dirigentes Associativos, no Centro de Juventude de Oeiras, no dia 8 de Novembro (Novembro 2004).
- Comunicação de abertura do Encontro PT.ES Danças (encontro ibérico de coreógrafos, parceria CMO/Instituto Cervantes/Instituto das Artes), na Fábrica da Pólvora de Barcarena (Junho 2004).
- Comunicação de abertura do Encontro Nacional – a Dança no Sistema Educativo Português, na Faculdade de Motricidade Humana da Universidade Técnica de Lisboa (Maio 2004).
- Comunicação de abertura do Mediterranean Management Seminar, promovido pela AIESEC – associação internacional de estudantes de economia e gestão, na Biblioteca Municipal de Oeiras (Março 2003).
- Comunicação sobre “Associações Nacionais de Juventude e Autarquias Locais”, no “1º Encontro Nacional de responsáveis autárquicos da área da Juventude”, promovido pelo Conselho Nacional da Juventude (CNJ), no Fórum Lisboa (Junho 2001).
- Comunicação “A importância do associativismo juvenil de âmbito nacional”, no seminário “15 anos de Política de Juventude”, organizado pelo Conselho de Administração do Instituto Português da Juventude na Fábrica da Pólvora de Barcarena (Maio 2001).
- Comunicação “Os Centros Culturais Portugueses”, no seminário “O Estado das Artes - As Artes do Estado” promovido pelo Observatório d Atividades Culturais do Ministério da Cultura, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa (Abril 2001).
- Comunicação sobre “Qualificação e reabilitação urbana – a Fábrica da Pólvora de Barcarena e o Lugar Comum”, no âmbito do Seminário “Cultura, Desenvolvimento e Emprego”, promovido pelo Instituto Português de Museus, Comissão Nacional da UNESCO e Fundação Calouste Gulbenkian, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Janeiro 2001).
- Comunicação no Seminário " Old buildings for new cultural productions", a convite do ARTGENDA, Bienal do Báltico, em Helsínquia (Maio 2000).
- Comunicação no seminário internacional "Ri–Create Lo Spazio: Spazi urbani e nuove forme di produzione culturale", a convite da BIG Torino, Biennale Arte Emergente, em Turim (Abril 2000);
- Comunicação "Oportunidades de negócio na área da Cultura", na Feira do Empreendedor, no Edifício da Alfândega, no Porto (Outubro 1999).

- Orador convidado na 2ª Assembleia Geral de Programadores Culturais, em Montemor-o-Novo (Outubro 1999).
- Comunicação sobre "Associativismo e Participação" no 8º Encontro Nacional de Juventude, em Tróia (Maio 1999).
- Comunicação "O ensino artístico entre a infância e a idade adulta", nos Encontros de Educação e Formação Artística, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Fevereiro 1999).
- Comunicação "Carreiras Artísticas em Portugal" na Biblioteca Municipal de Aveiro, no âmbito do Programa Jovens Criadores (Novembro 1998).
- Comunicação " O papel do Ensino Secundário na Cultura Humanística e Estética dos Jovens" a convite do Departamento do Ensino Secundário do Ministério da Educação e no âmbito do processo de revisão dos currículos, no Instituto Franco-Português, em Lisboa (Janeiro 1998).
- Comunicação no Students Seminar e participação na 4ª Conferência da ELIA – European League of Instituts of Arts, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Novembro 1996).
- Comunicação no IV Congresso da Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural, na Universidade de Évora (Setembro 1996).
- Comunicação "O Museu Móvel", apresentada nas VII Jornadas sobre a Função Social do Museu (MINOM – Mouvement International pour une Nouvelle Muséologie), ICOM, Oeiras (Outubro 1994).
- Comunicação " O Programa Paideia" no seminário Europäische Dimensionen Kultureller Jugendbildung (Bundesvereinigung Kulturelle Jugendbildung), em Saarbrücken (Setembro 1994).
- Comunicação "O Programa Paideia", na Universidade de Évora, no âmbito do III Congresso da Associação da Educação Pluridimensional e da Escola Cultural (Setembro 1994).
- Comunicação, na reunião de 16 diretores culturais de cidades do Báltico, sobre a experiência organizativa no âmbito das Bienais do Mediterrâneo, a convite do Director de Copenhaga – Capital Europeia da Cultura 96, com o objectivo de criação da Bienal do Báltico, em Copenhaga (Junho 1994).
- Comunicação na reunião anual da Rede de Centros Culturais da Europa do Sul, Porto (Maio 1994);
- Participa na mesa redonda sobre o Papel do Associativismo Juvenil no V Encontro Nacional de Juventude, em Tróia (Abril 1994).
- Orador no debate sobre Profissões Artísticas promovido pela revista Fórum Estudante na Feira Internacional de Lisboa-FIL (Dezembro 1992).
- Modera o seminário da Fundação Calouste Gulbenkian sobre "Fund Raising para as Artes na Europa Comunitária", em Lisboa (Julho 1992).

- Modera o painel “As Capitais Europeias da Cultura” com os diretores de Glasgow e Madrid, Capitais Europeias da Cultura, numa iniciativa da Associação de Gestores das Artes na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Junho 1992).
- Modera o seminário “A situação das Artes do Espetáculo em Portugal” na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Janeiro 1992).
- Comunicação “A cooperação cultural no Mediterrâneo” para o Plenário do Congresso da ARCINOVA, em Veneza (Setembro 1991).
- Apresentação do Programa Cultura e Desenvolvimento – Encontros de Arte, em Coimbra (Outubro 1990).
- Apresentação do Programa Cultura e Desenvolvimento-Encontro de Jovens, em Évora, Setúbal, Porto, Vila Real, Braga, Castelo Branco, Coimbra e Lisboa (Setembro/Dezembro 1989).
- Apresentação do Programa Novos Valores da Cultura em Castelo Branco; Évora; Lisboa; Viana do Castelo; Portalegre, Viseu, Castelo de Vide, Setúbal, Vila Real, Leiria, Guarda (Setembro/Dezembro 1988).

#### **15. Participação em Seminários e Conferências (sem comunicação)**

- Participa na sessão de apresentação do estudo da OCDE “A review on policy indicators for Portugal” e reúne com o Secretário Geral da OCDE, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa (Abril de 2015).
- Participa no Encontro Anual do Conselho da Diáspora Portuguesa, promovido pelo Presidente da República, no Palácio da Cidadela, em Cascais (Dezembro de 2013).
- Participa na Conferência Internacional Portugal-Brasil, um olhar atual, no ISCTE-IUL (Setembro 2012).
- Participa no Mateus Meeting 2012, na Casa de Mateus – Vila Real, com a comunicação “Universities vs Culture? A global challenge” (Maio de 2012).
- Participa na conferência “The New Frontiers of Philanthropy”, de Lester M. Salamon, no ISCTE-IUL, em Lisboa (Abril de 2012).
- Participa na conferência internacional “A Esquerda europeia: conquistas, falhanços e desafios”, no ISCTE-IUL, em Lisboa (Janeiro 2012).
- Participa na conferência internacional “Area Studies revised: the many faces of an interdisciplinary field”, no ISCTE-IUL, em Lisboa (Janeiro 2012).
- Participa no Fulbright Brainstorms “Educação e Cidadania para vencer os desafios globais”, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Outubro de 2010).

- Participa, a convite do Conselho da Europa, na conferência internacional “Culture and the policies of change”, em Bruxelas (Setembro 2010).
- Participa na reunião informal dos Directores-Gerais da Cultura dos países membros da União Europeia, em Guimarães, organizada pelo GPEARI do Ministério da Cultura (Janeiro 2010).
- Participa no seminário “Les frontières de l’économie de la Culture [3èmes journées d’économie de la culture sur les nouvelles frontières de l’économie de la culture], no Museu do Quai Branly, no âmbito da Presidência Francesa da União Europeia, em Paris (Outubro 2008).
- Participa na reunião fundadora do projeto “Global Cultural Futures”, iniciativa conjunta do Center for Civil Society da University of Califórnia (UCLA) e do Centre for the Study of Global Governance da London School of Economics (LSE), com o suporte da Sasakawa Peace Foundation, na London School of Economics (LSE), em Londres (Março 2008).
- Participa no seminário temático da EdReNe, Rede Europeia de Bases Documentais Digitais em Educação, em Bruxelas (Dezembro 2007).
- Participa no Seminário “The Cultural and Creative Sector – Lisbon Agenda”, organizado pelo Ministério da Cultura/GPEARI/OAC no âmbito da Presidência Portuguesa da União Europeia, no Pavilhão Atlântico (Outubro/Novembro 2007).
- Participa no Fórum “Financing Innovation—from ideas to market”, organizado pelo IAPMEI em parceria com a Comissão Europeia, no âmbito da Presidência Portuguesa da União Europeia, no Centro de Congressos do Estoril (Outubro 2007).
- Participa no seminário Empreendedorismo em Portugal, organizado pelas SEDES e pelo IDI, no Centro de Congressos de Lisboa (Maio 2007).
- Participa na segunda sessão do Fórum Educação para a Cidadania, iniciativa conjunta da Presidência do Conselho de Ministros e do Ministério da Educação (Outubro 2006).
- Participa na primeira sessão do Fórum Educação para a Cidadania, iniciativa conjunta da Presidência do Conselho de Ministros e do Ministério da Educação (Setembro 2006).
- Participa nos Encontros da Arrábida 2006, da Fundação Oriente, sob o tema “Cultura, factor de criação de riqueza” (Maio 2006).
- Participa na apresentação do Debate Nacional sobre Educação, promovido pelo Conselho Nacional de Educação na Assembleia da República (Maio 2006).
- Participa na Conferência Mundial da Educação Artística da UNESCO, contribuindo para o debate final sobre a Declaração da Conferência, no Centro Cultural de Belém, em Lisboa (Março 2006).
- Participa no 1º Encontro: Encontros – Profissão – Ator, Futuro, no Teatro de S. Luiz, em Lisboa (Fevereiro 2005).

- Participa na qualidade de representante da Câmara Municipal de Oeiras, no Fórum Cultural Mundial, em Barcelona, Espanha, contribuindo para a Declaração Final da Carta Cultural Mundial das Autoridades Locais (Maio 2004).
- Participa, a convite do Centre International pour la Création Video (CICV), no Simpósio Interferences, em Belefort (Dezembro 2000).
- Participa no "Next Sex Symposium", a convite do Festival Ars Electronica, em Linz (Setembro 2000).
- Participa no encontro Teatro e Arenas – 1ª Assembleia-geral de Programadores, que decorreu no Teatro Rivoli, no Porto (Dezembro 1998).
- Participa, como observador, na 1ª Conferência Mundial de Ministros responsáveis pela Juventude, realizada em Lisboa no quadro do sistema das Nações Unidas (Agosto 1998).
- Participa, a convite do governo inglês, no seminário "A Working Culture – Culture, Creativity & Employment", realizado no The Royal National Theatre de Londres, por ocasião da Presidência Britânica da União Europeia (Maio 1998).
- Participa no 1º seminário de trabalho sobre "O Futuro da Educação em Portugal – tendências e oportunidades", organizado pelo Ministério da Educação, na Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa (Dezembro 1997).
- Participa na Reunião Anual do Forum das Redes de Centros Culturais Europeus do Conselho da Europa, em Bruxelas (Setembro 1997).
- (Julho 1997) participa nas "Réperages" coreográficas organizada para programadores culturais pelo Serviço ACARTE da Fundação Calouste Gulbenkian, em Lisboa.
- Participa nos V Encontros Internacionais de Sintra, organizados pela SEDES e pela Fundação Europeia da Cultura (Julho 1997).
- Participa no colóquio "Interculturalidade e Coesão Social na Intervenção Educativa" organizado pela Fundação Calouste Gulbenkian e pelo Conselho Nacional de Educação (Julho 1997).
- Participa na Reunião Anual da MESCO – Mediterranean Studies Conference, em Sesimbra (Maio 1996).
- Participa no VI Congresso da Associação das Organizações Patronais Interprofissionais das Capitais Europeias – OPCE, em Lisboa (Maio 1995).
- Participa na conferência internacional The Economy of the Arts – managing the growth of cultural industries, em Dublin (Dezembro 1994).
- Participa na Conferência Nacional do Ensino Artístico, no Fórum da Maia (Outubro 1992).

## **16. Missões e Visitas no Estrangeiro**

- Convidado da BJCEM, Biennale des jeunes créateurs de l'Europe et de la Méditerranée, para

a comemoração dos 30 anos da Bienal, de que foi diretor em 1993 e 1994 (Milão, Dezembro de 2015).

- Presença na celebração do 50º aniversário da Fundação Calouste Gulbenkian em Paris, França (Setembro de 2015).
- Presença na edição 2015 do Festival de Teatro de Avignon, em França (Julho de 2015).
- Visita oficial a Cabo Verde, a convite do Ministro da Cultura de Cabo Verde, na Cidade da Praia, Tarrafal e outras localidades da Ilha de Santiago, com diversas reuniões bilaterais (Julho de 2015).
- Representa Portugal na reunião do Conselho Europeu de Ministros da Cultura, em Bruxelas (Maio de 2015).
- Presença na 57ª Mostra de Arte da Bienal de Veneza (Maio de 2015).
- Visita oficial aos Estados Unidos da América, a Washington DC e a Nova Iorque, onde mantém reuniões bilaterais com diversas instituições culturais das duas cidades (Março de 2015).
- Visita oficial ao Estado do Vaticano, com o Vice-Primeiro Ministro e o Ministro dos Negócios Estrangeiros, a propósito da criação como Cardeal de D. Manuel Clemente (Fevereiro de 2015).
- Visita oficial à República Popular da China, a convite do Governo da China, onde reúne bilateralmente com o vice-ministro da Cultura, com o diretor da Biblioteca Nacional, com o Diretor dos Arquivos Nacionais, com o Diretor Adjunto dos Museus Nacionais, com a Diretora da Cinemateca Nacional, com o Diretor do Museu da Cidade Proibida, em Pequim (Novembro de 2014).
- Visita oficial à República Islâmica do Irão, a convite do seu Ministro da Cultura, onde reúne, nomeadamente, com o Presidente do Conselho de Estado, com o Vice-Presidente do Irão, com o Ministro de Negócios Estrangeiros do Irão, com o Ministro da Cultura do Irão, em Teerão, e com o Governador da Província de Isphahan, em Isphahan (Outubro de 2014).
- Visita à 14ª edição da Bienal Internacional de Arquitetura de Veneza (Junho de 2014).
- Visita oficial à Alemanha, a convite da Ministra da Cultura da Alemanha, onde está presente na abertura da 64ª edição da Berlinale e tem reuniões bilaterais (Fevereiro de 2014).
- Visita oficial aos Estados Unidos da América, reunindo, nomeadamente, com a Secretária de Estado Adjunta para a Educação e Cultura (Departamento de Estado), com o Diretor da Library of Congress, com o Secretário Geral da Smithsonian Institution, com a Direção do Kennedy Center of Performing Arts, em Washington DC (Janeiro de 2014).
- Representa Portugal no Conselho Europeu de Ministros da Cultura, em Bruxelas (Novembro de 2013).
- Está presente, em representação de Portugal, na reunião informal de Ministros da Cultura da

União Europeia, em Vilnius, a convite da Presidência da Lituânia e reúne bilateralmente com o Ministro da Cultura da Lituânia (Outubro de 2013).

- Visita oficialmente o Brasil, a convite da Ministra da Cultura do Brasil, mantendo contactos bilaterais no Rio de Janeiro e São Paulo (Agosto de 2013).
- Chefia a delegação portuguesa à 55ª edição da Bienal da Mostra de Arte da Bienal de Veneza e mantém contactos bilaterais com o Ministro da Cultura de Itália e a Ministra da Cultura de Angola (Maio/Junho 2013);
- Representa Portugal no Conselho Europeu de Ministros da Cultura (Maio de 2013);
- Visita oficialmente a Ministra de Cultura de França em Paris e o Secretário de Estado da Cultura de Espanha, em Madrid (Maio de 2013);
- Acompanha o Presidente da República nas suas visitas de Estado à Colômbia e ao Perú, e coordena a presença de Portugal como País Convidado da Feira do Livro de Bogotá, mantendo contactos bilaterais com a Ministra da Cultura da Colômbia e o Ministro da Cultura do Perú (Abril de 2013);
- Chefia a representação do Governo de Portugal na visita oficial a Goa, Índia, onde reúne com o Governador do Estado, entre outras entidades (Abril de 2013);
- Acompanha o Ministro de Estado e dos Negócios Estrangeiros na visita oficial a Nova Delhi e Mumbai, Índia, e mantém diversos contactos bilaterais, nomeadamente, com a Ministra da Cultura da Índia (Março de 2013);
- Representa Portugal no Conselho Europeu de Ministros da Cultura, em Bruxelas (Dezembro de 2012);
- Presença na cerimónia de entrega do Prémio da União Europeia de Literatura a Afonso Cruz, em Bruxelas (Novembro de 2012).
- Participa, a convite do Presidente da Comissão Europeia, José Manuel Barroso, no encontro por este promovido e com a sua presença e da Comissária Europeia da Educação, Cultura, Multilinguismo, Desporto, Media e Juventude, Androulla Vassiliou, com artistas e intelectuais europeus, na sede da Comissão Europeia, em Bruxelas (Setembro de 2012);
- Participa, a convite da Presidência Dinamarquesa, no seminário Realising&Releasing the potential of culture – inspiration&dialogue meeting on the role of culture in a time of crisis, em Bruxelas (Junho de 2012).
- Visita ao Ministério da Cultura da Suécia e à organização cultural Intercult, em Estocolmo (Abril 2011).
- Visitas, na qualidade de Visiting Scholar do Center for Civil Society Studies da Johns Hopkins University, como bolseiro da Fundação Calouste Gulbenkian, a instituições culturais em Baltimore, Washington DC e Nova Iorque (Fevereiro e Março de 2011).

- Presença na abertura da Representação Oficial de Portugal na 12ª Mostra de Arquitectura da Bienal de Veneza, em Veneza (Agosto 2010).
- Abertura da PhotoEspaña, como convidado da organização, em Madrid (Junho 2010).
- Visitas a instituições culturais, científicas e governamentais em Washington DC, Baltimore, Filadélfia, Nova Iorque, Santa Fé e Mineapolis, a convite do Departamento de Estado do Governo dos Estados Unidos da América, no quadro do International Visitors Leadership Program - IVLP (Fevereiro e Março 2010).
- Coordena a Representação Oficial de Portugal na 53ª Mostra de Artes Visuais da Bienal de Veneza (Junho 2009).
- Visita, a convite do Ministério da Cultura e do Ministério dos Negócios Estrangeiros da Holanda, a Haia e Amsterdão a instituições governamentais e organizações culturais públicas e privadas (Maio 2009).
- Visita, enquanto diretor-geral das Artes, à Fundação Juan March, Feira de Arte de Madrid: ARCO e ArtMadrid (Fevereiro 2009).
- Visita, a convite do UK Branch da Fundação Calouste Gulbenkian, a projectos artísticos para adolescentes e jovens em risco: Grass Market Project, com a Fairbridge Institution, Londres, e Dance United na Academy, em Bradford, Leeds (Maio 2008).
- Visita à Documenta de Kassel (Agosto 2007).
- Visita à Frankfurt Bookfair (Outubro 2006).
- Visita à Arts Brussels (Abril 2005).
- Convidado, na qualidade de director-geral da Bienal de Lisboa 94, nas comemorações do 20º aniversário da Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, no âmbito da 12ª edição da Bienal, em Nápoles (Setembro 2004).
- Presença, na qualidade de vereador da Cultura da Câmara Municipal de Oeiras (CMO), na Bienal de Veneza (a CMO apoiou a presença da escultora Joana Vasconcelos na Bienal e foram efectuadas reuniões com a Fundação Peggy Guggenheim e Fundação Bevilacqua; reunião com a vereadora da Cultura da Região de Siena, em Siena (Agosto 2004).
- Presença, enquanto vereador da cultura da Câmara Municipal de Oeiras, no Encontro de Arles, promovido pela Rede Les Rencontres, a propósito dos Encontros de Fotografia de Arles (Julho 2004).
- Representa a Câmara Municipal de Oeiras na Festa do Livro de Sain–Ettiene, em França (Setembro 2003).
- Visita à Rede Europeia de Fundações, em Bruxelas (Março 2002).
- Representa, na qualidade de Vice–Presidente, a Associação Internacional das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, na assinatura do Protocolo de adesão das cidades de Madrid, Barcelona, Murcia, Valência, Sevilha e Malaga, à referida associação, com

os Presidentes ou Vereadores dos respectivos Ayuntamentos-Municípios, em Málaga, (Fevereiro 2002).

- Representa o Comité português na constituição da Associação Internacional da Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Roma, e preparação da Bienal de Sarajevo 2001 (Abril 2001).
- Participa no encontro anual do European Forum for Arts and Heritage–EFAH, em Lisboa (Junho 2000).
- Participa, na reunião do Fórum de Redes Culturais Europeias do Conselho da Europa, em Palmela (Setembro 1999).
- Participa no Open Fórum do IETM, em Barcelona (Setembro 1999).
- Convidado do Fringe Festival, em Edimburgo (Agosto 1999).
- Visita de trabalho ao Österreichisches Theatermuseum, em Viena, a convite da DG X, em representação do Centro Cultural de Belém, para efeito da constituição de uma rede europeia de centros de documentação destinados ao grande público (Abril 1999).
- Visita de trabalho à DG X, em Bruxelas, em representação do Centro Cultural de Belém/Fundação das Descobertas, para a constituição de uma rede europeia de centros de documentação destinados ao grande público (Março 1999).
- Participa, enquanto membro, na reunião do Council do IETM, em Barcelona (Janeiro 1999).
- Chefe da delegação portuguesa à reunião do Comité Internacional das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, realizada em Atenas (Janeiro 1999).
- Coordena a presença portuguesa na Iª Bienal de Jovens Criadores dos Países Lusófonos (de que é autor) na Cidade da Praia e Mindelo, Cabo Verde (Julho de 1998).
- Visita a diferentes instituições culturais em Berlim, em representação do Centro Cultural de Belém, para conhecimento de sistemas de acesso para públicos com limitações físicas (Abril de 1998).
- Coordena a delegação portuguesa à 8ª Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Turim (Abril 1997).
- Participa, a convite do Ministério da Cultura dos Países Baixos, na reunião entre Ministérios da Cultura da União Europeia e Redes de Centros Culturais, organizada em Amsterdão a propósito da Presidência Holandesa da União Europeia (Março 1997).
- Missão, em representação da Fundação das Descobertas/Centro Cultural de Belém, ao Centre de Formation Professionnelle des Techniciens du Spetacle (CFPES), em Bagnolet (Abril 1997);
- Participa na Reunião Anual do Informal European Theatre Meeting, em Viena de Áustria (Abril 1996).
- Participa no Open Fórum do IETM, em Bergen (Setembro de 1995);

- "Tutorials" no Electronic Imaging & the Visual Arts – EVA 95 (Londres): "Project Management Issues", com James Hemley da Vasari Ents. e Eric Trodd, da Brameur; "CD-ROMs for the European and global market places", com Bruno Brunelli, da SIDAC e Nicos Dessipris, da ATC; " Combining Education and Entertainment by creative multimedia design", com Malcolm Lewis da MPI, Frank Boyd da ARTEC e Wendy Hall da Southampton University (Julho 1995).
- Convidado do British Council para reuniões em Londres com: British Council, Visiting Arts, Arts Council of England, Institut of Contemporary Arts, Live Music Foundation, Theatre Royal Stratford East, Fundação Calouste Gulbenkian – UK Branch (Julho 1995).
- Convidado do Centro Norte/Sul do Conselho da Europa para a reunião preparatória do Centro de Informação sobre o Mediterrâneo, MEDGATE, em Paris (Julho 1995).
- Na qualidade de diretor-geral da Bienal de Lisboa, participa na reunião do Comité Internacional das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Turim (Junho de 1995);
- Participa na Reunião Anual do I.E.T.M., em Sevilha (Março 1995).
- Participa na reunião de coordenação entre Redes Culturais Europeias, com a presença das Redes ERYCA, Eurocities, Pepinières, IETM, MARE, ARTECNICA, entre outras, em representação da Rede das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Turim (Maio 1994).
- Participa na reunião final de preparação dos Estatutos do Comité Internacional da Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Turim, em representação do Comité Português e na reunião plenária do mesmo Comité, na qualidade de Director da Bienal de Lisboa (Maio 1994).
- Participa na reunião anual da European Network of Cultural and Artistic Centres For Children and Young People, em Turim (Abril 1994);
- Coordena a reunião da Direção da rede cultural mediterrânica MARE, em Lisboa (Dezembro 1993).
- Coordena a reunião da Direção da Rede MARE, em Milão (Outubro 1993).
- Participa na reunião do Comité Internacional das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Lisboa, onde foi proposto e eleito diretor-geral da Bienal de Lisboa/94 (Junho 1993).
- Participa no Encontro Anual do Informal European Theatre Meeting, em Estocolmo (Abril 1993).
- Participa na reunião do Comité Internacional das Bienais das Produções Culturais Juvenis da Europa e do Mediterrâneo, em Valência (Novembro 1992).
- Participa na segunda reunião anual do European Network of Cultural and Artistic Centres for Children and Young People, em Frankfurt (Outubro 1992).
- Participa na reunião final de fundação da organização MARE–rede de centros culturais do Mediterrâneo, em Tipasa, na Argélia (Junho 1992).

- Participa na reunião de fundação da Rede EUROSUD de centros culturais, realizada sob a égide do Conselho da Europa e Fundação Europeia da Cultura, em Delfos, Grécia (Maio 1992).
- Participa no Encontro Anual do Informal European Theatre Meeting, em Genebra (Abril 1992).
- Visitas a associações culturais belgas por ocasião da Europália Portugal, em Bruxelas, Antuérpia, Gant e Charleroi (Dezembro 1991).
- Participa na segunda reunião preparatória da Rede MARE, em Tipasa, Argélia (Novembro 1991).
- Participa, no âmbito do Comité das Bienais do Mediterrâneo, em reuniões preparatórias da Bienal de Valência/92, em Sevilha e Tessalónica (Outubro 1991).
- Visita a instituições governamentais na área da Cultura, em Nova Delhi e Goa, Índia (1990);
- Participa na reunião do Comité Internacional das Produções Culturais Juvenis da Europa do Mediterrâneo, em Bolonha (Dezembro 1988).

## **17. Filiações Científicas e Profissionais**

- Membro da EPSA – European Political Science Association.
- Membro da ELIA – European League of Instituts of Arts (1997/2002).
- Sócio fundador da Associação Portuguesa de Gestores das Artes (1990).

## **18. Filiação em Organizações Internacionais Representativas e Redes**

- Membro do Conselho Europeu dos Ministros da Cultura em representação do Governo de Portugal (2012/2015).
- Membro da International Federation of Arts Councils and Cultural Agencies (IFACCA – 2008/2010).
- Membro da rede cultural europeia Festival Sete Sóis Sete Luas (2005).
- Membro da rede cultural europeia “Les Rencontres” (2004/2005).
- Vice-Presidente da Associação Internacional das Bienais de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo (2001/2002).
- Membro da ELIA – European League of Instituts of Arts (1997/2002);
- Vice-Presidente e membro fundador da Mare – Rede de Centros Culturais do Mediterrâneo (1994/2002).
- Membro do Informal European Theatre Meeting – IETM (1992/2002) e do seu Conselho (1996/1999).
- Membro da TransEuropeHalles – rede de centros culturais em edifícios históricos (2000/2002).
- Membro do European Forum for Arts and Heritage – EFAH (2000/2002).

- Membro do European Network of Cultural and Artistic Centres For Children and Young People – EUNET–ART (1993/2000).
- Membro do Comité Internacional das Bienais das Produções Culturais Juvenis da Europa e do Mediterrâneo (1989/2000).
- Membro do Forum das Redes de Centros Culturais do Conselho da Europa (1995/1999).
- Membro fundador da Rede de Centros Culturais da Europa do Sul –EUROSUD (1992).
- Membro do Centro Europeu da Cultura (1990/92), Genève.

## **19. Outras Filiações Associativas**

- Sócio fundador nº1 do Clube Português de Artes e Ideias.
- Sócio fundador e Presidente da Mesa da Assembleia Geral da associação Re-Unir .
- Membro fundador da Plataforma para o Crescimento Sustentável (PCS) e seu relator na área da Cultura.
- Sócio efetivo do Centro Nacional de Cultura.
- Sócio efetivo do Grémio Literário.
- Sócio efetivo da SEDES – associação para o desenvolvimento económico e social.
- Membro da Assembleia Portuguesa dos Cavaleiros da Ordem Soberana e Militar de Malta.
- International Visitors Leadership Program Alumni.
- Foi membro da direção da associação de estudantes da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, na Guarda; membro do Conselho Pedagógico (em representação dos alunos) da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, na Guarda; membro do Conselho Diretivo (em representação dos alunos) da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, na Guarda; membro fundador da associação de estudantes da Faculdade de Direito da Universidade Católica Portuguesa, em Lisboa; foi colaborador da Pastoral Diocesana da Cultura, na Guarda; colaborador do Grupo de Apoio Social, do Grupo de Apoio à Capelania, da Ação Universitária Católica, na Universidade Católica, em Lisboa e colaborador da pastoral universitária e da pastoral da cultura da Diocese de Lisboa.

## **20. Distinções**

- Cavaleiro da Ordem Soberana Militar de Malta.
- Académico de Honra da Academia Portuguesa de História.
- Confrade da Confraria dos Clérigos (Porto).
- Medalha de Mérito Municipal da Câmara Municipal da Guarda.
- Distinção por serviços prestados da Câmara Municipal de Oeiras.
- Distinção do Município de Turim (Itália).

## 21. Línguas Estrangeiras

Inglês, Francês, Espanhol.

## 22. Colaborações em Órgãos de Comunicação Social e Blogues

- Blogue Alphabet.
- Blogue “Farmacia”, com António Jorge Gonçalves e Pedro Proença.
- Jornal de Letras ( 2011/2012).
- Colunista da revista Artes&Leilões ( 2007/2008).
- Co-autor e co-apresentador do programa televisivo Vinte Anos, na RTP 1 (1987/1988).
- Co-autor do programa Ideias Luminosas, na RFM (1986/1987).
- Co-responsável do programa dos alunos da Universidade Católica Portuguesa na RFM (1985/1986).
- Co-autor e locutor do programa Comtextos, na Rádio Altitude da Guarda (1982/1984).
- De 1980 a 1988 (Imprensa): co-fundador e redactor de A Sacola (jornal dos estudantes da Escola Secundária Afonso de Albuquerque, na Guarda); redactor e coordenador da página juvenil do jornal regional A Guarda; redactor do jornal do Fundo de Apoio aos Organismos Juvenis (FAOJ), delegação da Guarda; co-fundador e redactor do jornal regional Notícias da Guarda; colaborador do Diário de Notícias – Jovem; colaborador do Jornal Universitário (JU) em Lisboa e do jornal Reflexo – dos estudantes da Universidade Católica do Porto.

# Anexo

Referência a algumas das atividades desenvolvidas

## **1. Enquanto Secretário de Estado da Cultura (2012-2015)**

### Alguns elementos de síntese

- Concretização do maior movimento de classificação de património cultural imóvel de sempre (945 classificações de património cultural imóvel – o maior movimento anterior tinha ocorrido em 1910/11 com 420 classificações)
- Aumento do número de visitantes do património cultural, museus e espetadores dos teatros nacionais (no que respeita a museus e palácios nacionais, houve, tomando por referência o período 2012-2014, mais 559 mil visitantes nestes equipamentos culturais do que em 2010, o que equivale a um aumento de 18,5%).
- Concretização do maior movimento legislativo e regulador dos últimos 30 anos na área do direito de autor e direitos conexos.
- Elaboração da Estratégia Nacional para a Educação e Cultura (ENEC), em articulação com o Ministério da Educação e Ciência, e criação do Portal das Experiências Culturais, que constituem o eixo estratégico fundamental para o aprofundamento e a integração da cultura e das artes no ambiente escolar.
- Aumento de forma muito significativa do apoio financeiro ao cinema e audiovisual independentes, através de um novo modelo de sustentação das políticas públicas neste domínio (os concursos para apoios financeiros ao cinema e audiovisual, em 2015 têm um montante disponível de €17,2 milhões, o mais elevado de sempre).
- Implementação de uma nova ponderação dos apoios à criação artística, com maior partilha de responsabilidades entre o poder central e as autarquias, através do reforço da modalidade dos Apoios Indiretos Tripartidos Bienais e Quadrienais, e criação de um programa de financiamento a atividades internacionais dos artistas portugueses, através da DGArtes.
- Concretização da abertura do novo edifício do Museu Nacional dos Coches; duplicação do espaço e abertura da nova fase do Museu Nacional de Arte Contemporânea/Museu do Chiado; abertura da extensão do Museu Alberto Sampaio (Guimarães); alargamento das competências do Museu Nacional do Teatro, que passou a ser o Museu Nacional do Teatro e da Dança; elevação a Museu Nacional do Museu da Música, com a sua transferência para o Convento de Mafra; elevação do Museu Grão Vasco a Museu Nacional e transferência de alguns museus do Estado para municípios.
- Integração do SIPA – Sistema Integrado do Património Arquitetónico – na Direção Geral do Património Cultural, transferindo-o da dependência do IHRU e resolvendo o problema

de orgânica e funcionalidade criado com a decisão do Governo 2005-2009 de extinguir a Direção-Geral dos Edifícios e Monumentos Nacionais (DGEMN) e integração do AHU – Arquivo Histórico Ultramarino (até agora na dependência do extinto Instituto de Investigação Científica e Tropical) na Torre do Tombo/Direção Geral do Livro, Arquivos e Bibliotecas.

- Desenvolvimento do Plano de Estudos para a Cultura (“Estudos Cultura 20202”), que integra 9 estudos prospetivos com vista ao melhor conhecimento do sector cultural e das suas potencialidades. Trata-se do maior plano do género realizado na União Europeia e um contributo significativo, tanto de um ponto de vista teórico como prático, para a programação dos fundos estruturais tanto no domínio do desenvolvimento regional como no domínio do fundo social europeu.

### **1. Organização da Administração Pública da Cultura e políticas transetoriais**

1. Articulação com o Ministério da Administração Interna do processo de transferência dos arquivos dos extintos Governos Civis para os Arquivos Distritais, garantindo o cumprimento das normas arquivísticas no seu tratamento.

2. Extinção da Fundação Cidade de Guimarães, cumprida que estava a sua missão de organização de Guimarães 2012 Capital Europeia da Cultura. A extinção foi devidamente concertada com o Município de Guimarães, salvaguardando-se, através do processo de liquidação, o cumprimento das obrigações assumidas pela Fundação e pelo Estado Português. O prazo de liquidação é significativamente mais curto do que o ocorrido com a liquidação das entidades congéneres criadas para as Capitais Europeias da Cultura Lisboa e Porto, em 1994 e 2001, respetivamente.

3. Na óptica de descentralização, transferência de responsabilidades de gestão de um conjunto de museus e outros equipamentos culturais dependentes das Direções Regionais de Cultura através de contratos interadministrativos de delegação de competências do Estado nos Municípios no domínio da Cultura: Museu de Aveiro, Museu da Guarda, Museu de Francisco Tavares Proença Júnior (Castelo Branco), Ruínas da Villa Romana de Santa Vitória do Ameixial e fortificações do castelo de Évoramonte e celebração de um Acordo de Parceria com o município de Cascais na área da museologia e da música erudita.

4. Extinção da Tobis Portuguesa, resolvendo uma situação de indefinição que se arrastava desde 2008. Os seus arquivos foram classificados como Tesouro Nacional, passando a integrar o património da Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema. O património imobiliário da Tobis foi integrado no ICA - Instituto do Cinema e Audiovisual, que transferiu a sua sede para essas instalações após reabilitação.

5. Fusão do Ponto de Contato Cultural e do Media Desk Portugal no CIEC - Centro de Informação Europa Criativa, no âmbito do Programa Europa Criativa, com vista à prestação de um melhor serviço de informação aos agentes culturais quanto às oportunidades de financiamento comunitário

6. Desenvolvimento com o Instituto Nacional de Estatística a criação da Conta Satélite da Cultura – para aferir, em termos quantitativos e qualitativos, diversas variáveis para a compreensão da presença da Cultura, em termos económicos e sociais, em Portugal e para a sua comparação internacional. Portugal é o 4º país europeu a dispor de tal ferramenta.

7. Realização em abril de 2015 do Fórum O Lugar da Cultura - Modelos de desenvolvimento para o século XXI, em articulação com todos os organismos da tutela da Cultura e com diversas entidades externas, integrando uma conferência internacional, conferências sobre os Estudos 2020, conferências sectoriais e jornadas de porta aberta, com elevada participação dos agentes culturais e público em geral. As várias conferências que decorreram no CCB registaram mais de 2300 participantes e 100 oradores em 3 dias. O site registou cerca de 35000 páginas visualizadas. As jornadas de Porta Aberta, que decorreram entre 18 e 22 de Abril, visaram mostrar a dimensão do dispositivo cultural em Portugal através da programação de atividades específicas em instituições públicas e privadas, que contaram com mais de 8500 participantes.

8. Desenho e desenvolvimento do Portal da Cultura.

## **2. Relações Internacionais**

1. Desenvolvimento de uma participação ativa no Conselho de Ministros da Cultura da União Europeia no sentido de estabelecer um conjunto de políticas culturais a nível europeu e de reforço da influência da reflexão sobre políticas culturais a nível transnacional na Europa, com iniciativas validadas no Conselho de Ministros da Cultura da União Europeia.

2. Participação ativa em outros fóruns internacionais, nomeadamente a Conferência Iberoamericana de Ministros da Cultura, a OCDE e a CPLP.

3. Reforço de intercâmbios internacionais no âmbito de relações bilaterais com países como a Alemanha, Austrália, Brasil, Cabo Verde, China, Espanha, Estados Unidos da América, França, Israel, Japão, Moçambique, República Islâmica do Irão.

4. Desenvolvimento de uma participação ativa nos trabalhos europeus e internacionais no domínio da propriedade intelectual. A nível da União Europeia, no Grupo de Trabalho do Conselho, participação na preparação e desenvolvimento das medidas legislativas de

harmonização progressiva da propriedade intelectual, mediante a aprovação de diretivas. No plano internacional, no âmbito da Organização Mundial da Propriedade Intelectual, participação nos trabalhos que conduziram à aprovação de novos tratados internacionais, designadamente o tratado de Pequim, que estabelece a proteção dos artistas do audiovisual, e o tratado de Marraquexe, que instituiu a proteção dos interesses das pessoas invisuais e com dificuldades de leitura e de acesso às obras intelectuais.

5. Participação ativa nas reuniões do Grupo de Trabalho “Intellectual Property in a Digital World”, do Observatório Europeu das Infrações aos Direitos de Propriedade Intelectual, que funciona junto do Instituto de Harmonização do Mercado Interno.

6. Inclusão de Portugal enquanto país pioneiro no projeto “Aggregator”, criado pelo Observatório Europeu das Infrações aos Direitos de Propriedade Intelectual. Através desta ferramenta os consumidores portugueses terão a possibilidade de aceder a um conjunto de informação sobre as diferentes ofertas legais disponibilizadas por categoria de Direito de Autor e Direitos Conexos (filmes, música, livros, videojogos).

7. Concretização de uma linha de financiamento, através da DGArtes, para apoio à internacionalização dos criadores e artistas portugueses e para a projeção internacional da cultura portuguesa. Entre 2012 e 2015, no âmbito deste programa, foram realizados, 189 projetos em 39 países, distribuídos pelos 5 continentes.

8. Colaboração com o Kennedy Center for the Performing Arts, em Washington, EUA, na realização do Iberian Suite: global arts remix, um festival de artes que apresentou uma amostra importante e relevante da nova criação portuguesa nas artes performativas e nas artes plásticas. Mais de 100 artistas portugueses, muitos deles em estreia no território americano, marcaram presença em Washington e noutras cidades americanas, constituindo a maior representação de sempre de arte contemporânea portuguesa nos EUA.

9. Articulação com a Fundação Luso-Brasileira programação de atividades portuguesas nas comemorações em 2015 dos 450 da fundação da Cidade do Rio de Janeiro.

10. Desenvolvimento, conjuntamente com o Brasil, do Programa de Fomento à Produção e Difusão de Conteúdos Audiovisuais da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (Programa CPLP Audiovisual) com o objetivo de estimular o intercâmbio cultural e económico entre os países membros, a implantação de políticas públicas integradas de fomento à produção e à teledifusão de conteúdos audiovisuais e a difusão da produção cultural da CPLP no mercado mundial.

11. Assinatura de uma Convenção com o Centre National du Cinéma et de l'image Animée (CNC) a qual estabelece, por um período de três anos (2014-2016), um fundo bilateral destinado a incentivar a coprodução de obras cinematográficas entre Portugal e França, atribuindo apoios financeiros a fundo perdido a projetos de obras cinematográficas abrangidas pelo Acordo Cinematográfico entre o Governo da República Portuguesa e o Governo da República Francesa.

12. Participação na Feira Internacional do Livro de Bogotá em 2013 enquanto país convidado. O Pavilhão de Portugal foi o mais visitado da Feira, com mais de 400.000 visitantes em duas semanas. A Livraria do Pavilhão vendeu mais de 11.000 livros de autores portugueses. Este número constitui o recorde de vendas para o país convidado das 26 edições da FILBO. No sentido de estimular a presença no mercado colombiano, em franco crescimento, Portugal apresentou-se com 32 traduções apoiadas pelo Estado Português (DGLAB e Instituto Camões), fato inédito para os países convidados. Na sequência desta participação, um conjunto de autores portugueses venderam os direitos de edição das suas obras a editoras colombianas e sul-americanas.

13. Promoção, em articulação com o Ministério dos Negócios Estrangeiros/Instituto Camões, o Ministério da Economia/Turismo de Portugal e AICEP, de anos temáticos para a promoção da cultura portuguesa contemporânea no mundo. Assim, em 2013/14, concretização do Ano da Arquitetura; em 2014/15, do Ano do Design e no ano de 2015/16, do Ano do Cinema.

### **3. Património**

1. Lançamento do projeto Rota das Judiarias, em parceria com municípios e entidades regionais de turismo, com financiamento EEA Grants e do Estado Português num montante total de €5 milhões, que promove a recuperação, reabilitação, promoção e divulgação do Património Judaico-Português e que possibilitou a intervenção em importantes monumentos como as Sinagogas de Tomar e de Almeida.

2. Concretização e atualização do projeto Rota das Catedrais, que integra a requalificação de monumentos como as Sés de Braga, Porto, Leiria, Guarda, Viseu, Silves;

3. Apresentação pública do projeto de recuperação e valorização da Sé Patriarcal de Lisboa.

4. Realização de intervenções de conservação e reabilitação de edificado, interiores, equipamentos, coberturas e fachadas no Teatro Nacional de S. João, Teatro Nacional D. Maria II, Teatro Nacional de São Carlos e Teatro Camões.

5. Criação de um novo regime de preços e de acesso a museus e património cultural, com a harmonização nacional dos equipamentos da DGPC e DRC's, e alargamento da grelha de benefícios e gratuidades, sendo dada prioridade aos visitantes mais carenciados do ponto de vista socioeconómico e promovendo a visita familiar através dos bilhetes-família.
6. Preparação e dotação orçamental da intervenção de conservação e restauro dos carrilhões do Palácio Nacional de Mafra.
7. Afetação das verbas do valor indemnizatório do furto das Joias da Coroa Portuguesa nos Países Baixos, no montante de €4,4 milhões ao remate (nova área construída de aproximadamente 12 000m<sup>2</sup>) da fachada Poente do Palácio Nacional da Ajuda, resolvendo uma questão com décadas de existência, e à criação de um espaço expositivo para as Joias da Coroa Portuguesa.
8. Reabilitação da Casa de Aristides Sousa Mendes – Casa do Passal, em Carregal do Sal, que se encontrava em ruínas, valorizando assim a memória de um personagem incontornável da história do século XX português, preparando-se a segunda fase, em articulação com o Município de Carregal do Sal e a Fundação Aristides Sousa Mendes.
9. Início ao processo de candidatura do Azulejo português a Património da Humanidade da UNESCO.
10. Determinação da concretização de um estudo sobre modelos de gestão integrada do património e equipamentos culturais do Eixo Belém-Ajuda.
11. Abertura do Concurso de “Concessão do Claustro do Rachadouro no Mosteiro de Santa Maria de Alcobaça para instalação de um estabelecimento hoteleiro”.

#### **4. Entidades de Produção Artística**

1. A Companhia Nacional de Bailado, o Teatro Nacional de São João e o Teatro Nacional D. Maria II incrementaram a sua atividade de circulação nacional e internacional, apresentando espetáculos em diversas localidades, investindo na difusão do repertório clássico e contemporâneo que integra a sua programação e internacionalizando a criação portuguesa na área das Artes Performativas.
2. A partir de 2013 realizou-se a Estação das Orquestras, uma plataforma de divulgação da programação das orquestras e agrupamentos musicais portugueses, durante o período de verão, reforçando a divulgação da música e dos seus intérpretes junto de segmentos mais amplos da população nacional, num esforço de alargamento de públicos e no cumprimento

da missão de criação e sedimentação de acesso à fruição cultural por parte de todos os portugueses. Em 2014 promoveram-se, neste âmbito, mais de 100 concertos a cargo de 20 orquestras e agrupamentos musicais, em mais de 40 localidades do território nacional.

3. Implementação, em sede de Conselho de Fundadores, de um novo modelo de governação da AMEC – Associação Música Educação e Cultura, que gere a Orquestra Metropolitana de Lisboa, que permitiu garantir uma maior aproximação dos Fundadores ao quotidiano da Associação, e criou mecanismos que regulam as funções de gestão e de ordem artística e pedagógica.

## **5. Cinema e Audiovisual**

1. Reforço substancial dos apoios financeiros do ICA através da aprovação e regulamentação da nova Lei do Cinema que prevê novos investimentos diretos dos operadores privados e alarga os apoios à produção audiovisual independente.

2. Com a entrada em vigor da nova Lei do Cinema foi instituída uma obrigação de investimento anual em obras cinematográficas e audiovisuais de produção independente, aplicável aos operadores de televisão, e que permite a transmissão pelos operadores, em qualquer dos seus serviços de programas, contribuindo dessa forma para assegurar o apoio e promoção das obras nacionais nas televisões de sinal aberto.

3. Abertura de concursos para apoios financeiros ao cinema e audiovisual, que em 2015 tiveram um montante disponível de €17,2 milhões, o mais elevado de sempre, desde que há políticas de apoio financeiro ao cinema e audiovisual.

5. Concretização do Plano Nacional de Cinema, em conjunto com o Ministério da Educação e Ciência, cuja fase piloto se iniciou em 2012 com um conjunto de escolas de todo o território nacional e cujas ações e universo de destinatários se têm alargado a cada ano letivo, abrangendo em 2014-2015 um total de cerca de 10.000 alunos, distribuídos por 68 Agrupamentos de Escolas e Escolas não Agrupadas, envolvendo 16 Distritos do Continente, num total de 52 Autarquias, uma Escola dos Açores e outra de Timor. Foram realizadas 51 sessões de cinema e envolvidos em ações de formação um total de 300 professores.

6. Desenvolvimento do projeto de um cluster de empresas da área das indústrias culturais e criativas, nomeadamente dedicadas aos conteúdos multimédia e as suas plataformas tecnológicas de suporte, em parceria com o TICE (Pólo de competitividade das tecnologias de informação, comunicação e eletrónica), cuja instalação está em curso no edifício da antiga Tobis.

8. Resolução da situação do Fundo de Investimento para o Cinema e Audiovisual, com a sua liquidação no final de 2014.

9. Lançamento da Portugal Film Commission, em articulação com os Secretários de Estado Adjunto do MADR, dos Assuntos Fiscais, da Inovação, Investimento e Competitividade e do Turismo, que visa assegurar a facilitação operacional e uma estrutura de apoio para a promoção do território nacional como destino de filmagens, de forma a captar investimento na área da produção cinematográfica para Portugal.

10. Promoção de novos acordos de co-produção ou aprofundámos acordos existentes, nomeadamente, com a Alemanha, Brasil e França.

## **6. Livro, Bibliotecas, Arquivos e Leitura**

1. Prestação de apoio técnico ao Governo de Moçambique no âmbito da formulação do seu Plano Nacional do Livro e da Leitura.

2. Celebração de Contratos-Programa para a conclusão dos projetos de instalação de Bibliotecas Municipais, no âmbito da Rede Nacional de Bibliotecas Públicas, com os Municípios de Ferreira do Zêzere, Mértola, Moita, Oliveira do Bairro, Silves e Vila Velha de Ródão e celebrámos Adendas a Contratos-Programa já celebrados com os Municípios de Sernancelhe, Penalva do Castelo, Portel, Almeida, Mogadouro, Ribeira de Pena, Serpa, Silves, Vila de Rei e Tabuaço.

3. Aquisição do arquivo Almeida Garret da família Futscher Pereira e seu depósito na Universidade de Coimbra.

## **7. Apoio às Artes**

1. Implementação de uma nova ponderação dos apoios à criação artística, com maior partilha de responsabilidades entre o poder central e as autarquias, através do reforço da modalidade dos Apoios Indiretos Tripartidos Bienais e Quadrienais, a cargo da DGArtes, registando-se a partir de 2013 uma relevante mudança de paradigma através de um aumento dos valores distribuídos, do número de entidades contempladas e do número de autarquias envolvidas. Desta forma, entre 2011 e 2015 foram distribuídos, ao abrigo desta modalidade de apoios, um total de quase €15 milhões, envolvendo mais de 120 entidades. Destes valores, refira-se que apenas 10 entidades correspondem aos anos de 2011 e 2012, período em que o total dos valores distribuídos totalizou cerca de €350 mil nesta modalidade de apoio.

2. Entre 2012 e 2015, a totalidade das verbas distribuídas através dos concursos de apoio às Artes em todas as modalidades, incluindo apoios diretos, indiretos e internacionalização, ascende a perto de €51 milhões, e abrange cerca de 250 entidades por ano. De acordo com os resultados dos concursos homologados em cada ano, as cerca de 2000 atividades anualmente realizadas envolvem um total de cerca de 2 milhões de espetadores.

3. Assegurou-se a representação de Portugal na Mostra de Arte da Bienal de Veneza através do projeto Trafaria Praia de Joana Vasconcelos e Miguel Amado (comissário) em 2013 e do projeto I Will be Your Mirror - Poems and Problems de João Louro e María de Corral (comissária) em 2015; e para a Bienal de Veneza de Arquitetura, em 2014, com o projeto Homeland – News from Portugal, com o comissariado de Pedro Campos Costa.

4. Agilização da nova plataforma de gestão informática dos concursos de apoio às artes, desmaterializando processos e agilizando procedimentos.

5. Instituição do Dia Nacional das Bandas Filarmónicas, em reconhecimento da importância deste sector associativo na socialização, formação musical e cívica das comunidades. Paralelamente, destaca-se a integração no acervo documental do Museu Nacional da Música, em colaboração com a Autarquia de Mafra, de um novo núcleo documental de partituras, disponibilizando peças fundamentais da criação musical destinada ao repertório para Bandas Filarmónicas.

## **8. Biblioteca Nacional de Portugal**

1. Conclusão da obra de ampliação e remodelação da Torre de Depósitos da BNP em Março de 2013, que permitiu o aumento em cerca de 7.000m<sup>2</sup> das áreas de depósito, incluindo uma casa-forte, e dotou toda a Torre de condições de conservação e segurança adequadas às coleções.

2. Incorporação na BNP de espólios importantes, como o de Eduardo Lourenço.

## **2. Enquanto Diretor-Geral das Artes (2008-2010)**

1. Desenho e implementação da nova legislação de apoio às Artes do Ministério da Cultura, onde se criou, nomeadamente: o apoio a entidades culturais que desenvolvam criação artística e programação; apoio plurianual a entidades na área das artes plásticas e fotografia; incentivo à circulação de atividades culturais; mecanismos nacionais de avaliação e controlo dos apoios concedidos;

2. Lançamento, organização e aplicação dos novos concursos de apoio às Artes em 2008 (no valor de 22.1 milhões de euros), em 2009 (no valor de 800 mil euros) e em 2010 (no valor de 2.2 milhões de euros), com uma redução significativa dos processos litigiosos;
3. Desenho e coordenação do Programa Inov-Art – estágios internacionais na área da Cultura – coordenação da 1a e 2a edição – maior programa europeu de estágios profissionais internacionais na área da Cultura, com 210 estagiários por ano em 28 países dos cinco continentes com a celebração de 450 protocolos de colaborações internacionais com 380 instituições culturais (no valor de 5 milhões de euros/ano);
4. Implementação do novo Código dos Contratos Públicos, do novo regime do SIADAP (Sistema de Avaliação do Desempenho da Administração Pública) e iniciativa da implementação de workflow na área de circulação documental;
5. Coordenação da presença oficial de Portugal na Bienal de Artes Visuais de Veneza (2009), Bienal de Arquitetura de São Paulo (2009), Bienal de Arquitetura de Veneza (2010) e promoção da presença portuguesa na Bienal de Artes Visuais de São Paulo (2010);
6. Iniciativa de articulação com a Agência Nacional para a Qualificação, com a colocação da DGArtes no Sistema de Reconhecimento, Validação e Certificação de Competências;
7. Iniciativa e coordenação geral do projeto “Cinco Áfricas, Cinco Escolas”, com o objectivo de construção de cinco escolas básicas nos cinco países de língua portuguesa em África: identificação de locais, negociação com os governos respetivos, definição de uma lógica sustentável para os projetos de arquitetura – o projeto foi comissariado por Manuel Graça Dias;
8. Desenho e apresentação pública do Passaporte Cultural – programa interministerial artes/educação;
9. Coordenação e re-desenho da presença no Programa Bairros Críticos;
10. Coordenação e re-desenho da presença no Programa Arte e Ciência;
11. Criação da Agenda on-line da DGArtes;
12. Criação de novas funcionalidades no site institucional;
13. Criação de articulações com a Inspeção-Geral das Actividades Culturais, o Instituto Camões, o AICEP, o Turismo de Portugal;
14. Execução a 98,5% do orçamento (valor aproximado de 30 milhões de euros anuais) com uma ratio de 8,5% de custos de pessoal e funcionamento e 91,5% em atividade e com cumprimento e superação de objectivos nos ciclos de gestão.

### **3. Enquanto vereador da Cultura, Juventude e Defesa do Consumidor da Câmara Municipal de Oeiras (2003-2005)**

#### **Pelouro da Cultura**

- Reestruturação das funções do Plano na área da Cultura, reordenação dos objectivos e criação de um documento estratégico: a Carta da Cultura da Câmara Municipal de Oeiras, primeiro documento com estas características realizado por um Município a nível nacional;
- Criação do Regulamento de Apoio às Atividades Culturais e Recreativas, do Registo das Associações Culturais e Recreativas e do Conselho Municipal de Cultura, primeira estrutura com estas características a nível nacional;
- Redefinição da imagem e comunicação das áreas da ação cultural e bibliotecas;
- Criação do conceito de Rede de Bibliotecas de Oeiras, uma estrutura articulada entre bibliotecas públicas, escolares e privadas, primeira rede do género a nível nacional;
- Lançamento do programa “Oeiras a Ler”, programa integrado de promoção da leitura, no qual foi dada prioridade à reorganização dos serviços, das bibliotecas escolares e à renovação tecnológica;
- Criação do conceito de biblioteca interativa para jovens;
- Reestruturação do Prémio Municipal de Poesia Cesário Verde;
- Criação da Festa da Poesia, iniciativa multidisciplinar, intergeracional e desenvolvida em todo o Concelho, com a participação de milhares de munícipes e artistas nacionais e internacionais de várias disciplinas;
- Ampliação do Centro de Documentação e Informação, recebendo mais instalações e tendo sido definida a digitalização de todos os documentos com plano e dotação orçamental a três anos. Redefinição do conceito arquivístico com o objectivo da criação do Arquivo Municipal e criação do Arquivo Fotográfico Municipal (apresentado em Dezembro de 2004; concurso para projeto de execução lançado em Setembro de 2005);
- Criação do Terminal – um espaço, em Oeiras, para apresentação de projetos de arte contemporânea (de Abril a Outubro de 2005), e nesse período o maior evento a ocorrer em Portugal neste domínio;
- Promoção da criação de novos espaços de apresentação de artes plásticas para os artistas locais, tendo sido abertos espaços em Oeiras (em parceria, na Biblioteca

Operária Oeirense), Algés (criação de sala de exposições no Palácio Ribamar – municipal), Barcarena/Fábrica da Pólvora (reabilitação do edifício 51 – municipal); Carnaxide (Centro Cívico – municipal), Cruz Quebrada/Dafundo (em parceria, no Aquário Vasco da Gama), Caxias (em parceria, na Messe dos Oficiais), Linda – a-Velha (em parceria, Fundação Marquês de Pombal), Paço de Arcos (Palácio dos Arcos – municipal);

- Promoção de programação regular na área do cinema, com a instalação de equipamento de projeção de cinema e vídeo no Auditório Municipal Eunice Muñoz, em Oeiras, e a criação de uma programação (2005) e com a criação das sessões de cinema ao ar livre no Verão, no Parque dos Poetas (sessões com a presença média de mil pessoas);
- Promoção de programação regular na área da dança, com a criação de programas comemorativos por ocasião do Dia Mundial da Dança e dos Primeiros Encontros Nacionais de Dança Portugal/Espanha, em articulação com o Instituto Cervantes e o Instituto das Artes. Continuação do Festival Lugar à Dança (2004 e 2005), e criação do Centro de Documentação em Dança de Oeiras, em parceria com o Centro de Dança de Oeiras, o primeiro nesta área a nível nacional;
- Primeira edição do programa Oeiras – Encontro de Culturas (2005), iniciativa de promoção da multiculturalidade integrando exposições, seminários, espetáculos e um ciclo de cinema;
- Criação de incentivos à formação e programas de formação para técnicos municipais e para as estruturas culturais do Concelho;
- Na área museológica, promoção do estudo de propostas de estruturação dos serviços para a gestão do património museológico e a definição dos bens móveis de valor artístico do Município, tendo sido criada a “Coleção Municipal de Arte”;
- Criação do I Festival Hertzoscópio – Festival de Arte Experimental e Transdisciplinar (2003), vocacionado para a apresentação de música experimental, nomeadamente, eletro-acústica (2a edição, 2004). No mesmo domínio, em 2005, foi acolhido, pela primeira vez, o Festival Internacional Música Viva;
- Promoção regular de eventos na área da Música com a criação do Festival Penínsulas de Música (2004), vocacionado para a apresentação de autores e intérpretes portugueses e espanhóis, de música erudita antiga e contemporânea, através de agrupamentos de câmara (2a edição, Novembro de 2005). Criação do Ciclo Internacional de Jazz de Oeiras (edições 2004 e 2005). Incremento das apresentações da Orquestra de Câmara Cascais Oeiras (à qual foi atribuído um

- espaço no concelho e multiplicadas as apresentações nas freguesias), da Orquestra Metropolitana de Lisboa. Criação do Festival de Verão da Fábrica da Pólvora;
- No domínio do Património, foram criados os Cursos Livres de Património, incentivada a criação de associações de defesa do património (tendo, durante o seu mandato, sido constituída a primeira associação de defesa do património do Concelho a quem foi atribuída sede), promovido o aumento dos serviços nesse domínio com o consequente crescimento do nível de intervenção, através de iniciativas como as Jornadas Europeias do Património, ações de formação e edições;
  - Redefinição do programa de conteúdos e condução do processo com o galerista Manuel Brito e família que conduziu à obra de requalificação do Palácio Anjos, em Algés, para receber a coleção Manuel Brito;
  - Definição do programa de conteúdos que conduziu à reabilitação do Palácio do Egípto, em Oeiras (lançamento do concurso em Setembro de 2005), com o objectivo de albergar a Livraria Galeria Municipal Verney, a Coleção Municipal de Arte e o Arquivo Fotográfico Municipal;
  - Criação do projeto de requalificação/utilização do Palácio, Jardins e Quinta Marquês de Pombal, em Oeiras;
  - Reabilitação de um edifício na Fábrica da Pólvora para acolhimento da sede do Núcleo de Arqueologia de Oeiras (inaugurado em Junho de 2005);
  - Reabilitação de espaço na antiga biblioteca municipal de Carnaxide para acolher o arquivo do Centro de Documentação e Informação do Município;
  - Criação do conceito de programação cultural, estabelecimento dos conteúdos e da programação e definição do conceito de comunicação para o Parque dos Poetas;
  - Criação de programação regular na área do teatro, com a apresentação de companhias e projetos teatrais de referência;
  - Criação da programação dos auditórios municipais de Carnaxide e Algés e criação da programação regular do Auditório Municipal Eunice Muñoz (Oeiras), integrando as existentes animações infantis;
  - Reorganização da programação de atividades com os grupos corais do município (promovendo, nomeadamente, a sua itinerância no concelho, a reorganização do Encontro Anual de Coros e parcerias entre os mesmos, e uma apresentação conjunta de bandas e coros com intérpretes de referência, coordenada pelo Teatro O Bando);
  - Reorganização da programação de atividades com as bandas de música do município (promovendo, nomeadamente, a sua itinerância no concelho, a reorganização do Encontro Anual de Bandas, parcerias e a formação);

- Na área da programação cultural foram estabelecidas parcerias com a Fundação de Serralves, Instituto Franco–Português, Instituto Cervantes, Instituto Italiano, British Council, entre outros, e continuada a parceria com a Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa.

### **Pelouro da Juventude**

- Reestruturação das funções de apresentação do Plano na área da Juventude, reordenação dos objectivos e promoção da elaboração de documentos caracterizadores (o primeiro, sobre jovens estudantes, foi apresentado em Março de 2005);
- Criação das Normas de Apoio às Associações Juvenis, do Registo das Associações Juvenis e das Normas de Utilização dos Espaços Municipais para Jovens;
- Criação do conceito de, uma estrutura articulada que agrega espaços de juventude municipais, espaços geridos em parceria e espaços de outras entidades, cumprindo objectivos protocolados. Foram criados os espaços do Alto da Loba, em Paço de Arcos (bairro municipal, gestão em parceria, em 2004) e, durante 2005, foram criados espaços de juventude em Linda-a-Velha, Algés (espaços municipais), Quinta da Politeira, Moinho das Rolas, Bairro dos Navegadores, Bairro da Outurela (espaços municipais, gestão em parceria), Cruz Quebrada (parceria).
- A Rede Juventude foi a primeira Rede deste género a ser criada a nível nacional;
- Foi efectuada a requalificação do espaço interior e exterior do Centro de Juventude de Oeiras, com criação de espaço de estudo, espaço desportivo, espaço radical, zona de apoio de restauração para espaço de estudo;
- Criação dos cursos de formação para dirigentes associativos;
- Criação dos programas de intercâmbio juvenil a nível nacional com municípios geminados;
- Criação do prémio “Jovens de Oeiras”, para a promoção do reconhecimento público nas áreas do associativismo juvenil e voluntariado jovem;
- Aumento, em dois meses por ano, do período de cobertura dos programas ocupacionais em tempo de férias;
- Promoção da integração de jovens em risco nos programas de tempos- livres;

- Redefinição do conceito da Semana da Juventude (tornando-a num evento integrado em ligação com iniciativas associativas deslocalizadas e criando a alternância de apresentação do foco central entre Algés e Oeiras), no âmbito da qual foram criados o Festival Reggae Oeiras, o Festival de Rock de Linda-a-Velha, o Festival de Curtas-Metragens de Oeiras e o concurso de Lomografia de Oeiras;
- Redefinição do programa e regulamento do concurso “Oeiras Arte Jovem”, criação do Festival Sonda Música (2004; 2a edição, em 2005);
- Redefinição da imagem e comunicação da área da Juventude.

### **Pelouro da Defesa do Consumidor**

- Promoção da celebração do Dia Internacional de Defesa do Consumidor, em articulação com o comércio local e continuação das ações de sensibilização;
- Promoção de parcerias com a DECO e o Centro de Arbitragem de Conflitos de Consumo da região de Lisboa;
- Promoção, em colaboração com o Instituto de Defesa do Consumidor, de edições de sensibilização para diversas áreas de interesse dos consumidores;
- Arranque do alargamento da equipa de trabalho e a criação de extensões de apoio ao consumidor em articulação com todas as juntas de freguesia do concelho;
- Iniciativa da criação de um programa de formação para os técnicos das juntas de freguesia na perspectiva do atendimento.

### **Fábrica da Pólvora**

- Definição da concretização de projetos de reabilitação de diversos espaços e continuação das obras em curso;
- Definição da criação de novo espaço verde (uma mata com dois hectares);
- Salvaguarda do património existente com obras de contenção.

### **Ações genéricas para o Município**

- Promoção da creditação da Câmara Municipal de Oeiras como entidade formadora;
- Criação do dia de voluntariado do município de Oeiras, com o objectivo de estimular ações voluntárias de cariz comunitário dos funcionários da CMO (a primeira edição decorreu em 2005);

- Criação da Bolsa de Excelência em Investigação Científica da Câmara Municipal de Oeiras.

#### **4. Enquanto Presidente do Clube Português de Artes e Ideias (1986-2002)**

##### **1987**

- Criação e coordenação da I Mostra de Artes e Ideias, a primeira iniciativa de arte contemporânea em Portugal a apresentar, de forma integrada, música, dança, teatro, literatura, pintura, escultura, instalação, fotografia, BD e Ilustração, Arquitetura, Design Gráfico, Design de Equipamento, Joalheria, Vídeo ( Outubro de 1987, Forum Picoas, Instituto Franco-Português, Reitoria da Universidade de Lisboa).
- Criação do programa Ideias Luminosas ( programa de radio na RFM, de 31 de Maio a 31 de Dezembro).

##### **1988**

- Criação e coordenação do Programa Novos Valores da Cultura - organização conjunta do Gabinete do Ministro Adjunto e da Juventude/Secretaria de Estado da Cultura, com o Clube Português de Artes e Ideias – esta iniciativa levou manifestações culturais em 15 diferentes áreas de criação artística às 18 capitais de distrito.
- Participação na organização da representação portuguesa na Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo, em Bolonha (apresentação: 12 a 21 de Dezembro).

##### **1989**

- Criação e coordenação do Ciclo de Debates “Os Neos e os Pos” sobre arte contemporânea (apresentação: 10 de Novembro a 1 de Dezembro).
- Criação e coordenação do Programa Cultura e Desenvolvimento (acção conjunta do Ministro Adjunto e da Juventude, Sociedade Portuguesa de Autores, JuveMédia, Juventude Musical Portuguesa, Centro Nacional de Cultura, Conselho Nacional da Dança e Club Português de Artes e Ideias), na Reitoria da Universidade de Lisboa
- Criação e coordenação dos “Apoio a Projectos Externos”, incentivo a organizações terceiras e grupos informais desenvolverem atividade de criação e organização cultural nas artes contemporâneas.

##### **1990**

- Coordenação da presença portuguesa na Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo – Marselha.
- Coordenação do Programa Cultura e Desenvolvimento.
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

- Júri do concurso Uma Lisboa Ideia (organização do pelouro da Cultura da Câmara Municipal de Lisboa).

### **1991**

- Criação e coordenação da Mostra Tendências - Dias Intensos, Fórum Picoas (26 de Julho a 1 de Agosto): acção conjunta Secretaria de Estado da Juventude e do Clube Português de Artes e Ideias, que integrou 32 espectáculos em Lisboa e uma exposição de 2000m<sup>2</sup>. Foi apresentado o trabalho de 60 artistas, através de comissariado, representativos das novas tendências em 14 diferentes áreas artísticas.
- Coordenação da presença portuguesa na Portrait - Young Photography, Portuguese Imagery, Galeria Art Forum, Praga (15 a 31 de Outubro).
- Continuação dos Apoio a Projectos Externos.

### **1992**

- Criação e coordenação do Programa Paideia – arte nas escolas.
- Coordenação da presença portuguesa na Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo - Valência (5 a 13 de Novembro).
- Continuação dos Apoio a Projectos Externos.
- Júri da Moda Lisboa – 1ª edição Sangue Novo, edição Primavera/Verão de 1992 (organização do pelouro de Turismo da Câmara Municipal de Lisboa).

### **1993**

- Coordenação do Programa Paideia – arte nas escolas - levou as artes contemporâneas e artistas a escolas secundárias de todo o país. Primeira iniciativa de âmbito nacional que promoveu de forma integrada a apresentação de projectos nas áreas das artes plásticas, literatura, música, dança, teatro, fotografia, audiovisual e multimédia, tendo abrangido 130 escolas de 86 localidades e 174 000 estudantes(de 1993 a 1997). Uma acção conjunta do Ministério da Educação, da Secretaria de Estado da Juventude e do Clube Português de Artes e Ideias.
- Continuação dos Apoio a Projectos Externos

### **1994**

- Direcção-geral da VII Edição da Bienal dos Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo – Lisboa (com a presença de mais de 500 artistas de 24 países e 72 espetáculos, 4 exposições ocupando 4000m<sup>2</sup>, exibições de cinema e video, entre outras atividades) e da Mostra Nacional Jovens Criadores (15 a 24 de Novembro).
- Coordenação do Programa Paideia – arte nas escolas.
- Continuação dos Apoio a Projectos Externos.

## **1995**

- Representação portuguesa e coordenação da presença portuguesa nas Pépinières pour Jeunes Artistes.
- Coordenação do Programa Paideia – arte nas escolas.
- Coordenação da presença portuguesa na Bienal dos Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo – Rijeka.
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

## **1996**

- Criação e coordenação do Programa Jovens Criadores (concurso nacional em 14 áreas de criação diferentes que coordenou até 2002 e que anualmente recebeu aproximadamente 1000 candidaturas das quais foram seleccionados/as aproximadamente 140 artistas para apresentação pública através de exposições, espectáculos, passagens de moda, tertúlias, entre outras actividades - a maior iniciativa nacional no género – para mais informação, ver o estudo do Observatório das Actividades Culturais, *O Mundo da Arte Jovem – protagonistas, lugares e lógicas de acção*); parceria do Clube Português de Artes e Ideias e a Secretaria de Estado da Juventude, com colaborações de autarquias locais Lisboa (apresentação pública: 8 de Outubro a 8 de Novembro).
- Coordenação do Programa Paideia – arte nas escolas.
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

## **1997**

- Coordenação da representação portuguesa na Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo – Turim.
- Coordenação do Programa Paideia – arte nas escolas.
- Coordenação do Programa Jovens Criadores, Guarda (19 de Novembro a 14 de Dezembro).
- Coordenação do Encontro Informal European Theatre Meeting, Lisboa (20 a 23 de Novembro).
- Continuação dos Apoios a Projectos Externos.

## **1998**

- Coordenação do Programa Jovens Criadores, Aveiro (apresentação pública: 13 a 29 de Novembro).
- Criação e Coordenação da I Bienal de Jovens Criadores da CPLP - Cabo Verde.
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.
- Criação do Lugar Comum, Centro de Experimentação Artística da Fábrica da Pólvora de Barcarena.

## **1999**

- Coordenação do Programa Jovens Criadores, Braga (apresentação pública: 1 a 19 de Dezembro).
- Promoção do Programa Vídeo Lisboa, apresentado no Museu da cidade e Fórum Lisboa (20 a 24 de Janeiro).
- Coordenação da representação portuguesa na Bienal de Jovens Criadores da Europa e do Mediterrâneo - Roma.
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

## **2000**

- Abertura oficial do Lugar Comum, Centro de Experimentação Artística da Fábrica da Pólvora de Barcarena, que assumiu como diretor e programador (inauguração dia 29 de Janeiro). Com 2000m<sup>2</sup> de área e espaço de acolhimento para artes performativas, visuais e projetos intermedia, o Lugar Comum foi o maior centro integrado de experimentação artística em Portugal.
- Coordenação do Programa Jovens Criadores.
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

## • **2001**

- Coordenação da Bienal de Jovens Criadores da CPLP, Porto (9 de Fevereiro a 3 de Março).
- Coordenação da Mostra Nacional de Jovens Criadores 2000/2001, Porto (9 de Fevereiro a 3 de Março).
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

## **2002**

- Coordenação da Mostra Nacional de Jovens Criadores 2001/2002, Coimbra (22 a 24 de Fevereiro).
- Direção do I Festival de Imagem de Oeiras (FIO).
- Continuação do Apoio a Projectos Externos.

## **5. Enquanto consultor da Fundação das Descobertas/Centro Cultural de Belém**

**1995:** Como consultor para a área de Pedagogia e Animação elaborou o projecto de implementação de medidas de adequação do espaço do CCB às necessidades de cidadãos com problemas motores; lançou o boletim informativo das actividades do CCB para invisuais; elaborou protocolos com entidades diversas nas áreas das deficiências físicas e psíquicas com o objectivo de criar o acesso às actividades culturais da Fundação por parte de cidadãos com necessidades especiais – visitas guiadas específicas para as exposições,

lugares específicos para os espectáculos, ateliers, etc. Iniciou o contacto com a junta de freguesia de Belém, com o objectivo de criar condições para um acesso regular da população da zona envolvente às actividades da Fundação. Desenvolveu propostas de programação com diversos grupos de teatro, dança e música e promoveu o alargamento da rede nacional de contactos para a organização de visitas guiadas. Elaborou pareceres e opiniões sobre as mais diversas matérias no âmbito da pedagogia e animação para as quais foi consultado.

**1996-98:** Como consultor do Presidente do Conselho de Administração, a sua actividade incidiu, prioritariamente, no planeamento do projecto de conteúdos para os módulos 4 e 5 do CCB (a construir), tendo efectuado um levantamento de informação a nível nacional e internacional para, de acordo com indicações recebidas, se projectar uma escola técnica de artes do espectáculo e um centro de documentação; foi elaborado um ante-projecto com base nas informações recolhidas e nas opções tomadas. Elaborou propostas de seminários e cursos de curta duração. Avaliou, com o Presidente do Conselho de Administração, os candidatos à 1.<sup>a</sup> e 2.<sup>a</sup> edições (1998 e 1999, respectivamente) do curso de Gestão das Artes do CCB, tendo assistido a Professora Joan Jeffri, directora do *Program in Arts Management* da Universidade de Columbia, e responsável pela cadeira nuclear de Gestão das Artes;

## **6. Enquanto consultor da Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa**

**1995-99:** Como consultor do Conselho Directivo da Faculdade, apoiou três sucessivos Conselhos Directivos na elaboração e divulgação do seu programa de actividades culturais anual e a sua articulação com o plano de actividades gerais da Faculdade. Apoiou o processo de reabilitação do edifício sede (Convento de S. Francisco, no Chiado) e de negociação com as outras entidades ocupantes do mesmo (Museu do Chiado, PSP, Governo Civil do Distrito de Lisboa, Academia Nacional das Belas Artes), com vista à futura utilização e colaboração mútua. Projectou mecanismos de acesso gratuito para estudantes e professores aos museus geridos pelo Instituto Português de Museus. Apoiou a preparação e divulgação de exposições, conferências, debates, ciclos de vídeo. Projectou os primeiros encontros de escolas superiores artísticas de Belas Artes e Design. Apoiou o lançamento do boletim informativo da Faculdade, a celebração de diversos protocolos de colaboração e o lançamento de brochuras, edições e da página na Internet.

## **7. Enquanto assessor da Reitoria da Universidade de Lisboa**

**1990-94:** Foi responsável pela programação e organização de concertos na Aula Magna da Reitoria, nomeadamente, com a Orquestra Gulbenkian, Orquestra e Coro do T.N.S.C.,

Orquestra do Porto, Orquestra Nova Filarmonia, Orquestra da Universidade de Música de Wuzburg, Orquestra de Jazz do Hot Clube de Portugal, Orquestra Metropolitana de Lisboa, Carlos Paredes, Miguel Lecueder, Alirio Diaz, Coro da Universidade Central da Venezuela, entre outros. Participou na concepção, organização e produção de outras actividades no âmbito da mesma Reitoria (conferências, debates, exposições). Efectuou o levantamento das actividades e núcleos culturais nas diversas estruturas da Universidade de Lisboa. Elaborou um projecto de reabilitação da Aula Magna da Reitoria da Universidade de Lisboa. Assistiu o Reitor em reuniões do Senado universitário.